MARIANO RETRO

91 AÑOS DEL SALÓN MARIANO AGUILERA

MARIANO
RETRO

Augusto Barrera Guarderas
Alcalde Metropolitano de Quito

Miguel Mora Witt
Secretario de Cultura

Guido Díaz Navarrete
Director Ejecutivo Fonsal

Vilky Pérez Larrea
María de la Torre P.
Oficina de Coordinación

Patricio Herrera Crespo
La Palabra Editores

Brand Action
Implementación

Ronald Jones
Fotografía

Lenin Oña
Curador

Juan Lorenzo Barragán
Juan Martín Cueva
Diego Oquendo Sánchez
Comunicación

Gestar Comunicación Integral
Logística

Azuca Diseño Gráfico

Quito
DISTRITO METROPOLITANO

MARIANO RETRO

CATÁLOGO

91 AÑOS DEL SALÓN MARIANO AGUILERA

Cuando nos propusimos organizar la presente Retrospectiva tuvimos en mente la necesidad de reflexionar sobre lo que ha sido el arte ecuatoriano moderno, pues nuestro evento es un fiel espejo del desarrollo de este. En el Salón Mariano Aguilera comenzaron a consagrarse la mayoría de los grandes artistas ecuatorianos del siglo XX. Sin agotar la lista, no se puede dejar de citar a Camilo Egas, Eduardo Kingman, Oswaldo Guayasamín, Pedro León, Jaime Andrade Moscoso, Galo Galecio, Araceli Gilbert, Oswaldo Viteri, entre otros.

Anhelamos que el legado de estos visionarios enriquezca a las nuevas generaciones de artistas y de amantes y estudiosos del arte. Más aún, aspiramos, si fuera posible, a que toda la población participe y se involucre en la incomparable aventura espiritual a la que nos convoca el arte en todas sus manifestaciones.

Su goce y práctica es uno de los derechos humanos por excelencia. Coadyuvemos todos para que este derecho se convierta en una realidad palpable.

Augusto Barrera Guarderas
Alcalde Metropolitano de Quito

MARIANO AGUILERA

Libertad en el arte es nuestra norma

En un acto de filantropía un Miembro de la Ilustre Municipalidad de Quito, en 1917, donó un inmueble para que con el producto de su arrendamiento anual se entregara tres premios, para las tres mejores obras artísticas del año, fue el inició de este Salón, en el que han participado los más grandes exponentes de la plástica ecuatoriana. Su nombre: MARIANO AGUILERA.

Esta actitud generosa venía de la mano con la inquietud de un respetable grupo de artistas de la segunda década del Siglo XX, que buscaban nuevos caminos para expresar la patria, para pintarla y esculpirla desde otra voz, desde otro rasgo, desde otra perspectiva, alimentada y enriquecida no solamente por la pintura de la época colonial, de extraordinaria "mano de obra indígena, mestiza, y modelo europeo" desde donde se enriqueció el barroco (con un Miguel de Santiago, deslumbrante pintor que con su innata destreza nos traía la mística de la pintura realista española del Siglo XVII, como lo harían más tarde Manosalvas, Pinto o Antonio Salas) sino con todo ese universo bullente y singular de los movimientos artísticos de la Europa de principios del Siglo pasado cuya tenaz vocación y audacia para asumir la obra de arte, cambiarían para siempre los cánones de la pintura universal.

Un pintor francés precisamente, de paso por Quito, Paúl Bar, traería consigo la lección y el embrujado aliento de un Picasso, de un Braque, de un Cézanne , y quizá también el temblor nuevo de un Van Gogh, un Chagalll o un Toulouse- Lautrec. Para escuchar estas nuevas miradas seguramente estuvieron atentos nuestros pintores: Victor Mideros, Abraham Moscoso, Camilo Egas, Kingman, América Salazar, Diógenes Paredes, José Enrique Guerrero, Guayasamín, Bolívar Mena, Leonardo Tejada y muchos otros enriquecidos también por sus propios viajes al extranjero, por la impronta socialista que marcaba la discusión política, y, por aquel vigoroso movimiento del muralismo mexicano que se expresaba fundamentalmente en la obra de Orosco, Siqueiros y Rivera, y que significaba la entrada en el arte del mundo indígena y su terrible circunstancia. El arte como un hecho social y un patrimonio vivo.

Siempre, la iniciativa de escritores y artistas ha estado en la base de los acontecimientos culturales en nuestro país. Hay que recordar que ya en 1852 se conformó la Escuela Democrática Miguel de Santiago, cuyo afán radicaba en el estudio del concepto estético, pero sin descuidar el factor político (en ese entonces contra la hegemonía del General Juan José Flores). Luego, en 1872, García Moreno fundaría la Escuela de Bellas Artes bajo la dirección de Luis Cadena que traía de Italia toda la sabiduría del Renacimiento.

Posteriormente, apenas en veinte años, de 1917 a 1940, el arte ecuatoriano se estremece y se alienta con tres acontecimientos importantes. En 1917, el nacimiento del Salón Mariano Aguilera; en l939 la inauguración del Salón de Mayo del Sindicato de Escritores y Artistas del Ecuador, cuyo Secretario fue el recordado periodista Jorge Reyes; finalmente, el 28 de octubre de 1940 se fundaría la Galería Caspicara, con Eduardo Kingman como Director.

Esta preocupación permanente de artistas e intelectuales ecuatorianos, ha permitido a nuestro país alimentar esa extraordinaria cualidad estética que es la admiración del mundo. No ha faltado la discusión, la controversia, la negación, los valores y los antivalores, la luz y la obscuridad, recesos y reaperturas, diatribas e incomprensiones, de todo aquello está formada la dialéctica, cada cosa es lo que es y llega a ser por su interdependencia. Es curioso y alentador lo que dice el texto de presentación del Salón de Mayo, en 1939: "este Salón da cabida a todas las tendencias, puesto que valiéndose de innumerables formas puede plasmarse la creación artística del espíritu humano. Todo pronunciamiento por un criterio único significa una reducción del amplio campo de las posibilidades. Es por esto que, en el arte, el criterio oficial ha dejado casi siempre a la vera todo aquello que llevaba la palpitación de un nuevo modo de sentir. Libertad en el arte es nuestra norma. Y sobre todo, sabemos que los frutos del esfuerzo necesitan del calor del estímulo dentro del cual se desenvuelve nuestra ética intelectual y artística…" .

En 1982, sesenta y cinco años después de la creación del Salón Mariano Aguilera, el Departamento de Cultura del Municipio de Quito, realizó una retrospectiva bajo la atinada dirección de Carlos Rodríguez, Director, en ese tiempo, del Museo de Arte Colonial y de Juan J. Paz y Miño, Director de Cultura. Esta retrospectiva permitió al público ecuatoriano tener una visión rica y multiforme de lo más significativo del arte Ecuatoriano. Allí pudimos admirar la diversa tesitura y trama, simbología y presencia del arte de nuestro país, ese espíritu contestatario y rebelde, melancólico y dramático, que son rasgos sobresalientes de nuestra identidad y que nos permitieron conocer las obras de extraordinarios artistas como Galo Galecio, Jaime Valencia, Oswaldo Viteri, Germania de Brehil, Araceli Gilbert, Gilberto Almeida, Nelson Román, Ramiro Jácome, Carlos Viver, Mariela Garcia, Mariana Fernández de Córdova, Mario Ronquillo, Luigui Stornaiolo, y muchos, muchos otros pintores, escultores, grabadores, hombres y mujeres, que dejaron su profunda huella de trabajo y perseverancia y que quedará grabada para siempre en el rico panorama del arte ecuatoriano.

Ahora, en este nuevo amanecer de la historia de nuestro país, a noventa y tres años de que el gran Víctor Mideros, en 1917 recibiera ufano la cantidad de trescientos diez y seis sucres por el primer premio del Salón Mariano Aguilera, es preciso enriquecer nuestra memoria, rendir homenaje a los artistas que nos han precedido, abrazar sus colores y sus formas, comprender que el arte alienta la revolución y su historia y que, definitivamente, la obra de arte se desprende siempre del contexto sociopolítico que al artista le ha tocado vivir.

La generosidad y reflexión de nuestra mirada nos abrirá caminos para contrarrestar la indefinición de sentido que es la tónica de la cultura del tecnificado y deshumanizado tiempo en que vivimos.

DEL SALÓN AL PREMIO MARIANO AGUILERA

Retrospectiva 1917-2008

Lenin Oña

El Mariano para los artistas, el Mariano Aguilera para la prensa, el Salón Mariano Aguilera para los documentos oficiales, fueron durante décadas la misma y una denominación consensuada por la costumbre que comenzó a regir desde 1917, cuando se dio la primera convocatoria del concurso anual más antiguo en las artes plásticas ecuatorianas. Todo se inició gracias al donativo testamentario de una casa de propiedad del "miembro del Concejo Cantonal" de Quito, el jurisconsulto Mariano Aguilera, que con su gesto filantrópico quiso estimular la labor de los artistas.

Eran épocas de incertidumbre en el país y en el mundo. En Europa se sucedían los crímenes de la Gran Guerra y en la Rusia zarista los bolcheviques proclamaban la revolución y ponían fin al imperio. Acá no acababan de apagarse los rescoldos de la "hoguera bárbara" (como la llamó Alfredo Pareja Diez-Canseco) en la que se inmoló a Eloy Alfaro y a la posibilidad de transformación radical que había propugnado el Liberalismo triunfante en 1895.

Uno de los legados más positivos y duraderos de la Revolución Liberal ha sido el laicismo del estado, en especial en la educación pública con la reactivación de la enseñanza artística al refundarse las Escuela de Bellas Artes y el Conservatorio de Música, abandonados a su suerte y, a la larga, desaparecidos tras la consumación del régimen de García Moreno.

El estímulo establecido por Mariano Aguilera y administrado por el Concejo Municipal cumplió su objetivo y concitó la participación de artistas e intelectuales, jurados y curadores de todo el Ecuador. Durante medio siglo fue el único certamen que permitió evaluar la situación del arte nacional, hasta la apertura de los salones de Julio y Octubre en Guayaquil, el Luis A. Martínez en Ambato y la Bienal Internacional de Cuenca, recién creada en 1987, que diversificaron los escenarios para confrontar la llamada expresión plástica en el país. Se dieron otros intentos, en Quito y en otras ciudades, pero, o no prosperaron o no tuvieron mucha capacidad de convocatoria.

58 salones en 93 años

En el presente año, 2010, se conmemora el 93 aniversario del Salón Mariano Aguilera. En tan dilatado período, en realidad el salón que siempre tuvo carácter anual, abrió sus puertas solo en 58 ocasiones. Es de señalar que en 1982, los premios se declararon desiertos pero se exhibieron las obras seleccionadas, mientras en el 2008, no hubo exposición ni concurso porque la curadora de turno no encontró nada digno de mostrar al público.

Al ojear su historia, se descubre que ha estado llena de tropiezos, y que gracias a la determinación de varias administraciones municipales, se evitó que el salón desapareciera para siempre. En algunos períodos su aplazamiento obligó a que de un evento anual se tornara bianual. Así ocurrió en 1922-1923, 1925-1926, 1934-35 y 1963-1964. Pero hubo suspensiones que se prolongaron dos años (1946-1947), ocho (1948-1955), once (1966-1976), cinco (1997-2001).

En la última convocatoria de 2008 que va hasta el 2011, el Municipio capitalino decidió transformar el salón anual en Bienal de Arte Contemporáneo, de manera que contemple un lapso prudencial a la labor creativa de los artistas y, también, para estar a tono con los tiempos actuales en los que se manifiesta una mayor libertad en la elección de temas y medios para el trabajo artístico.

No deja de ser interesante la estadística del número de salones transcurridos en décadas: en la primera, la del 10, hubo cuatro, cumplidamente desde 1917 hasta 1920; en la década del 20, ocho, en la del 30, nueve; en la del 40, apenas tres, en la del 50, cinco; en la del 60, tres; en la del 70, cuatro; en la del 80, diez (la única que completó las exhibiciones anuales); en la del 90, siete; y, en la primera del siglo actual, seis.

Las razones para sus dificultades y avatares, han sido, casi siempre, de índole económica, pero también de falta de visión, previsión y decisión. Es significativo lo que relata Carlos Villasís Endara, por entonces funcionario municipal, sobre la apertura del Mariano Aguilera de 1977: "En 1967, la Casa de la Cultura Ecuatoriana se encontraba organizando la Bienal de Quito-Sudamericana de Pintura y la situación económica para poder financiar los diferentes premios era muy difícil, ya que a más del Gran Premio ( ) se había programado dos Primeros Premios: para el mejor artista extranjero y para el mejor artista nacional. Para el primer caso, fue el I. Municipio de Guayaquil quien ofreció ese Premio y, para el segundo caso fue la I. Municipalidad de Quito, pero por encontrarse en una situación económica difícil, decidió financiarlo en base de los intereses de los próximos años que produciría el pequeño capital del Concurso Mariano Aguilera. Esta fue la razón para que (en) diez años no se haya vuelto a realizar tan importante Certamen."

Sobre el ámbito del Mariano Aguilera -local o nacional- no se puede establecer juicios definitivos debido a que no se ha contado con un registro riguroso de los participantes (y era difícil que se lo llevara porque el Salón ha sido un programa más entre otros muchos del Departamento de Cultura del Municipio). Sin embargo, al observar la nómina de los premiados se puede apreciar su alcance nacional, al ubicar a los artistas por su lugar de residencia, que es lo que cuenta, y no por el lugar de nacimiento, que es un dato accesorio más, tratándose de un mismo país.

Así, la gran mayoría de galardonados han sido en su momento residentes en Quito. Hay cuatro guayaquileños laureados con la máxima presea: Araceli Gilbert (1961), Mariela García (1977), Mauricio Suárez Bango (1990) y Juan Pablo Toral (2004); tres cuencanos: Luis Crespo Ordóñez (1938), Jorge Chalco (1983) y Adrián Washco (1996), y tres extranjeros: el norteamericano Lloyd Wulf (1956) y dos chilenos, avencindados por largos años en la ciudad: Claudio Arzani (1986) y Carlos Catasse (1987-2010).

En los concursos artísticos, de cualquier alcance que tengan, lo que se juzga, en primer término, es la obra de los artistas, pero por los resultados también puede evaluarse a los jurados y curadores. En el Maria-

no han prevalecido en este grupo personajes de la más distinta procedencia profesional e intelectual sobre los especialistas (artistas, críticos e historiadores del arte, curadores). El registro de las ocupaciones originales de aquellos “conocedores y amantes del arte” es de lo más variado: políticos -“cultos”, se sobrentiende-, escritores, poetas y periodistas, algún sacerdote, varios arquitectos, algún arqueólogo y hasta un musicólogo.

Cada veredicto conlleva polémicas y desacuerdos, y como es lógico los únicos que comparten el juicio del jurado son los premiados. En la historia del Mariano hay un episodio, curioso y demostrativo, que una investigación exhaustiva tendría que dilucidar. El caso es que el cuadro El Carbonero, de Eduardo Kingman, nuncio del realismo social en el país, fue rechazado por el jurado de admisión en 1935, pero fue admitido al año siguiente y laureado con el primer premio.

Los jurados, desde luego, tienen nombres y apellidos, pero también posiciones ideológicas. Nicolás Kingman, hermano del pintor, asegura que la obra fue descartada por un jurado conformado por Jacinto Jijón y Caamaño (arqueólogo y directivo del Partido Consevador), Isaac J. Barrera (historiador de la literatura ecuatoriana) y Carlos Manuel Larrea (historiador), todos de pensamiento de derechas, aunque premiada por Gonzalo Escudero -uno de nuestros grandes poetas-, Pablo Palacio -uno de nuestros mayores narradores-, ambos de izquierda, junto a Antonio Salgado, un acreditado escultor, autor de Fuente de la Insidia que desubicada y todo embellece con sus focas y el desnudo femenino un cruce de avenidas en la ciudad de Quito.

Frente a la versión de Nicolás Kingman, escritor y periodista activo, los registros del Salón incluyen exclusivamente el nombre de Manuel Mena, (director de la Escuela de Bellas Artes y secretario del Concejo Municipal), como jurado de admisión para el Salón 1934-1935.

El Salón de Mayo

Como se ha dicho, se dieron largos períodos sin convocatorias y sin exposiciones. La respuesta fue abrir otros salones, algunos paralelos al Mariano Aguilera pero ninguno consiguió perdurar. En 1939 el Sindicato de Escritores y Artistas, cuyo secretario general era el poeta Jorge Reyes, estableció el Salón de Mayo, que “daba cabida a todas las tendencias, puesto que valiéndose de innumerables formas puede plasmarse la creación artística del espíritu humano”, y que “no estableció premios de ninguna clase, con el fin de evitar disputas”, según José Alfredo Llerena y Alfredo Chaves, autores del libro La Pintura Ecuatoriana del Siglo XX (1). Los expositores fueron José Enrique Guerrero, Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman, Guillermo Latorre, Luis Moscoso, Diógenes Paredes, Carlos Rodríguez y Leonardo Tejada.

En el segundo salón de 1946 se concedieron nuevos premios por primera vez y en escultura ganó César Bravomalo. A más de los artistas que concurrieron al primero, participaron, entre otros, César Andrade Faini, Gerardo Astudillo, Alba Calderón de Gil, José Espín, Piedad Paredes, Galo Galecio, Germania Paz y Miño, América Salazar, Segundo Ortiz y tres extranjeros: los refugiados judíos Olga Fisch y Carlos Kohn y el holandés Jan Schreuder. Se expusieron un total de 169 obras. Al año siguiente “las obras enviadas ( ) se redujeron a la mitad, pero había mayor selección”. Entre los nuevos expositores figuraban Pedro León y Bolívar Mena Franco.

Los salones de la Casa de la Cultura

En 1967 la Casa de la Cultura organizó la exposición Testimonio Plástico del Ecuador: en el catálogo el presidente de la institución, Benjamín Carrión, con su inalterable optimismo, anotó:

El Ecuador, dueño de grandes nombres de la plástica continental en la Colonia y los primeros años de República, ha mantenido ese primer puesto en la época contemporánea. Sin olvidar las lecciones universales, está hallando su voz, su estilo y su raíz. Esta muestra es la presencia digna de nuestro país en la escena del arte universal. (2)

A la muestra concurrieron algunos de los ya citados y otros como los hermanos Gilberto y Juan Almeida, Félix Aráuz, Carlos Vicente Andrade, el cubano René Alis, la argentina Iska Kraal, los alemanes Margarita Baum y Peter Musfeldt, las checo-judías Gitti Neuman, Katya y Tanya Kohn, Voroshílov Basante, Pilar Bustos, Oswaldo Cercado, Julio Cevallos, Hugo Cifuentes, Fancisco Coello, Alberto Coloma Silva, Theo Constante, Rafael Díaz, Antonio del Campo, Segundo Espinel, Estuardo Maldonado, Alfonso Mena Caamaño, Humberto Moré, Luis Molinari, Guillermo Muriel, Oswaldo Moreno, Germán Pavón, Félix Araúz, Manuel Rendón, León Ricaurte, Jorge Swett, Enrique Tábara, Atahualpa Villacrés, Jaime Villafuerte, los escultores Luis Cornejo, Alfredo Palacio, César Bravomalo, Yela Lofredo y Manuel Monard, los grabadores Kurt Muller y Oswaldo Rivadeneira. La lista es más extensa y se completa con los nombres de algunos participantes y ganadores del Mariano Aguilera y otros que canjearon el arte por la cátedra, lo abandonaron o no trascendieron.

El mérito del Testimonio Plástico radica en haber congregado a muchos artistas procedentes de distintos lugares del país, sobre todo de Guayaquil, constituido para entonces en el segundo centro del arte ecuatoriano, gracias, entre otros factores, a la labor de la Escuela de Bellas Artes, fundada en 1941en esa ciudad.

Bajo la presidencia de Oswaldo Guayasamín, la Casa de la Cultura llevó adelante, en 1968, lo que quiso ser la Bienal de Quito, que no pasó de ser la primera versión, pero a la que se debe reconocer como el único intento nacional hacia una convocatoria americana. Hubo una nutrida concurrencia y el gran premio fue para el paraguayo Carlos Colombino, pero la anti-Bienal urdida por el grupo VAN (Tábara, Villacís, Muriel, Hugo Cifuentes, entre los principales) también contó con buena participación y la novedad de una oposición contra la Casa de la Cultura, que le granjeó cabida en la prensa y simpatía entre los sectores que sentían la necesidad de renovar la plástica ecuatoriana, hegemonizada durante más de tres décadas por el realismo social.

Insistiendo en su visión latinoamericanista, la Casa, bajo la misma presidencia, organizó en 1972 el Salón de la Independencia, al que llegaron

artistas de los países de América, con excepción de Uruguay, México y Guatemala. El equipo ecuatoriano, escogido por Guayasamín, José Alfredo Llerena y Claude Demarygni, agregado cultural de Francia, no presentó figuras muy notables, a no ser Aníbal Villacís, José Enrique Guerrero, Gilberto Almeida, José Carreño, Jaime Villa.

Los concursos del Banco Central, las prebienales y otros

En los años 1977, 1978 y 1979 se presentaron los concursos nacionales de artes plásticas del Banco Central, que ya llevaba un decenio de aportar de modo significativo al arte y la cultura, sobre todo a través de sus museos y en especial el de Arqueología. Los primeros premios se concedieron, en su orden, a Oswaldo Viteri, Milton Barragán y Mauricio Bueno. En todos los casos se contó con jurados de categoría internacional: Clement Greenberg, Jorge Romero Brest, Carlos Areán, Gaston Diehl, Juan Acha, Ángel Kalemberg, entre otros.

Entretanto, la Casa de la Cultura mantenía su salón anual, complemento y alternativa al Mariano Aguilera, que desde la apertura de la Bienal de Cuenca en 1987 tuvo que competir también con los concursos de selección para los participantes ecuatorianos, las --“prebienales”-- a más de los ya consolidados salones de Guayaquil y Ambato. También se abrieron durante lapsos limitados, salones de grabado, dibujo, fotografía, y el Vicente Rocafuerte en Guayaquil en, 1983 “para artistas menores de 35 años”, por una sola vez.

La proliferación de concursos --saludable por sí misma dada la multiplicación de oportunidades que ofrece para que los artistas se promuevan, en un medio reducido como el nuestro-- con un coleccionismo incipiente que solo alcanzó cierto auge en los años dorados del espejismo petrolero (años 70 y parte de los 80), no carecía de un lado menos positivo, puesto que obligaba a un conglomerado no muy numeroso de artistas, a doblar y repicar para no perder la ocasión de participar en tanto evento, con lo cual, en muchos casos, la calidad de las obras desmejoraba.

La retrospectiva de 1982

El Mariano Aguilera de 1982 no tuvo ganadores por decisión del jurado integrado por Mauricio Bueno, artista y arquitecto, el escultor Manuel Monard y el periodista Rodrigo Villacís. Independientemente del resultado, se abrió la retrospectiva del Salón, que estaba prevista para celebrar su sexagésimo quinto aniversario. Se expusieron la mayoría de obras galardonadas aunque también fueron muchas las omisiones, debido a que no siempre los premios implicaron que el municipio quiteño adquiriese las obras para su colección de arte moderno, expuesta en el Museo Alberto Mena Caamaño.

La muestra contó con un catálogo que incluyó un estudio histórico-crítico sobre el Mariano Aguilera, realizado por el director de los museos del Banco Central, Hernán Crespo Toral, la cronología del concurso, esbozos biográficos de los artistas laureados y reproducciones de sus obras. Para fines historiográficos, el documento es de gran valor por la información acumulada y por el texto citado, que no se limita al análisis del evento, los artistas y las obras, sino que sintetiza el panorama del arte ecuatoriano desde sus orígenes hasta los comienzos de los años 80.

En el Mariano de 1983 se declara desierto el premio de pintura pero se otorga el de escultura a María Teresa Barrera, egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Central, abierta en 1968, y cuyos ex alumnos, desde la primera fecha, comienzan a ocupar sitiales de honor en ese Salón y en otros: era el resultado de la elevación de la enseñanza artística a nivel universitario, ante la desaparición de la Escuela de Bellas Artes de Quito, y por la participación , cada vez mayor, de los jóvenes en las convocatorias del concurso y la sustracción de las generaciones anteriores, ¿para ceder el paso a los nuevos o por no competir con ellos? Es difícil saberlo.

La pausa entre 1997 y 2001 obedece a una crisis desatada por el impetuoso avance de los nuevos entendimientos del arte, vigentes ya en el plano internacional desde los años 70 del siglo pasado y con síntomas de aclimatamiento en el ámbito nacional desde fines de esa década.

La exposición “Arte como Idea y Acción” (La Galería, Quito, 1978) de Mauricio Bueno, había dado la pauta para las corrientes conceptualistas y la aceptación de otras manifestaciones contemporáneas (videoarte, performance, arte digital, instalaciones y más). La labor docente del propio artista en la Facultad de Artes de la Universidad Central contribuyó de manera decisiva a la actualización del arte ecuatoriano.

Asimismo el citado Salón Vicente Rocafuerte, estuvo signado por la apertura hacia el experimentalismo y la reorientación hacia el rumbo contemporáneo, que se impuso en la VII Bienal de Cuenca en el 2002, coincidió con la reapertura del Mariano Aguilera, precedida por un fundamentado estudio de la historiadora del Arte y curadora María Fernanda Cartagena, que detectó la necesidad de poner al día el certamen. A partir de entonces cundió por las salas de exposiciones del país el “otro arte” que, como en todos lados, muchos se empeñan todavía en negar y descalificar desde posiciones tradicionalistas y nostálgicas.

Una vez más se iba imponiendo el espíritu de los tiempos. En los premios del Mariano hasta 1935 había prevalecido un academicismo de corte realista, a veces con temas místicos, a cargo de Víctor Mideros, varias veces laureado y los géneros consabidos (desnudo, paisaje, retrato). El reconocimiento al tema indígena, impuesto por Camilo Egas, era la única novedad. A partir de El Carbonero de Eduardo Kingman, el realismo social y, sobre todo, el indigenismo coparon casi todos los galardones hasta casi el final de la década del 50.

El premio a Oswaldo Viteri (1960) consolida un período de incorporaciones formales que van desde lo neofigurativo (Lloyd Wulf con Los Danzantes, 1956) hasta lo abstracto (Araceli Gilbert con el Homenaje a Anton Webern, 1961). El premio a Incaico, de Aníbal Villacís, cuatro años más tarde, marca la aceptación de la tendencia precolombinista.

La larga suspensión del Salón (1966-1977) no fue óbice para que se continuaran premiando obras neofigurativas y abstractas hasta la nueva suspensión que se prolongó desde 1997 hasta 2001. Luego, por cinco años seguidos (2002-2007) fueron las creaciones no convencionales, las del “otro arte” como llamé en su ocasión al arte contemporáneo ya afincado aquí, (3) las que lograron los favores de los jurados.

(3) Ver el catálogo de Otro Arte en el Ecuador.- Centro Cultural Itchimbía.- Quito, 2009.

La última crisis, en el fondo, obedeció al malestar y el enfrentamiento entre las corrientes tradicionalistas y la innovadora. Las primeras no demuestran ser capaces de renovarse --situación que, al fin y al cabo, es de alcance mundial-- y la otra no acaba de ganar el favor del amplio público, aunque está consolidada entre los artistas.

La nueva retrospectiva (1917-2008)

La presente retrospectiva del Mariano Aguilera (2010) tiene su razón de ser por varios motivos: es la segunda en un amplio trecho histórico, de más de 90 años. La primera se exhibió hace 18 años y ya son pocos los que la recuerdan, Por ello desde un plano prospectivo es una coyuntura favorable para el desarrollo de nuestro arte en los próximos años. ¿Cinco, diez? Resulta complicado predecirlo. Además, la retrospectiva intenta aportar a la reflexión sobre lo que ha sido el arte ecuatoriano en el período que abarca, sin pretensiones de monopolizar representatividad, importancia, aciertos o bondades, pero demandando, eso sí, atención a la realidad irrefutable de ser el más antiguo salón de alcance nacional.

Un examen desapasionado del panorama que ofrecen los premios y menciones, materia básica de la retrospectiva en curso, muestran al Salón Mariano Aguilera no tan brillante como habría sido de imaginar dado el merecido prestigio que alcanzaron algunos de sus laureados. ¿Es que no siempre los veredictos fueron acertados? ¿Muchos de los jurados y curadores no fueron idóneos? Complejas preguntas para improbables respuestas. Sería imposible volver a juzgar lo que se expuso en cada ocasión (intención, además, de suyo anacrónica e improcedente) porque no se han llevado registros gráficos de las obras concursantes.

No hay que olvidar que la intención del Salón siempre ha sido la de estimular a los artistas, jóvenes o no. En el arte, como en todo emprendimiento humano, cuenta la experiencia, es decir los años, para el mejoramiento y la superación. Pero en el Mariano se reconoció pronto el talento y la disposición de algunos que llegaron a ser verdaderos maestros. Así, Camilo Egas, Eduardo Kingman, Oswaldo Guayasamín, Jaime Andrade Moscoso, Oswaldo Viteri tenían menos de 30 años de edad cuando obtuvieron la máxima presea del concurso. El que más tarde lo alcanzó fue Galo Galecio, cuando andaba por los 56 y ya se había ganado nombradía nacional e internacional como excepcional xilograbador.

Juzgar a los artistas únicamente por los premios otorgados en el Mariano sería injusto. De ahí que, en homenaje a los ya desaparecidos, la retrospectiva incluya, en la mayoría de los casos, a más de las obras ganadoras en el concurso, una o dos, recabadas tanto de colecciones estatales (Casa de la Cultura, Museo del Banco Central) como de colecciones particulares, a fin de permitir una apreciación más significativa de cada trayectoria.

Para facilitar la apreciación del público, se ha agrupado las obras por tendencias, tratando de dar sentido, coherencia y contexto a su comprensión. El simple listado cronológico es útil para los inventarios, pero no para dilucidar las causas de la persistencia de ciertas corrientes o estilos o la brevedad de otras, así como la inserción que tienen en el panorama internacional, o las razones para su aparición o abandono.

El criterio museológico adoptado parte de la identificación de las obras con tal o cual movimiento o género y, en especial, con la vinculación del artista a ellas a lo largo de su carrera.

Para el efecto, se ha considerado los siguientes apartados:

*Pintura, grabado y más artes bidimensionales:
- Realismo, realismo social, indigenismo
- El paisaje: la naturaleza y la ciudad
- Neofiguración expresionista
- Abstraccionismos
- Expresiones contemporáneas (“otro arte”)

*Escultura:
- Figurativos
- No figurativos

Con el esquema anterior se puede entrar al análisis de las obras, poniéndolas al alcance del público y procurando la inteligibilidad de sus propósitos y relacionándolas con la época en que fueron creadas, en el contexto artístico general del Ecuador, América Latina y el mundo.

De los realismos al indigenismo *

La primera etapa del Salón Mariano Aguilera, se sitúa entre 1917 y 1935, y refleja el predominio del academicismo, representado en primer término por Víctor Mideros (1898-1969), pintor de vocación espiritual y religiosa, uno de los pocos modernistas con una colección completa de obras: los cuadros sobre los milagros de la virgen de la Merced, en la iglesia quiteña homónima. Él obtuvo los primeros premios de pintura en 1917, 1924, 1927, 1928 y 1932 cuando aún regía un reglamento que permitía la indefinida premiación de un mismo artista.

Tanto reconocimiento no dependía en forma exclusiva de la normativa o de un profuso arte sancionado por la Escuela de Bellas Artes, sino de la entrega a un género signado por la fe, bastión de un catolicismo que no se resignaba a la pérdida de la hegemonía educativa ante la enseñanza laica incorporada por la Revolución Liberal. De Mideros se exhibe el lienzo Espejo de justicia (primer premio en 1924, MMAU-Q), la virgen en una escena apocalíptica, y también uno atípico para este artista, Salasacas (1940, MCCE-Q), tres indígenas de esa comunidad, sin dejos de indigenismo pero sí de registro antropológico.

El remozamiento y el cosmopolitismo llegaron a nuestra pintura con Camilo Egas (1889-1962, premio 1918) con un retrato que no se ha podido ubicar, aunque se presentan tres sobresalientes obras suyas: un Retrato de mujer (1920, MCCE-Q)), de fina factura impresionista; Fiesta indígena (1923, MCE-Q), propio de la época de idealización del indígena, (el indianismo de Egas al que se refiere Hernán Rodríguez Castelo); y, Calle 14 (1937 MCCE-Q) imagen neoyorquina de la gran depresión económica de esos años.

De Sergio Guarderas (1901-1999, premio 1933), se expone Camino a la feria (1940, MBCE-Q), bucólico panorama de hermosa perspectiva y atmósfera con figuras de indígenas que marchan hacia el mercado en medio de una arboleda y otras dos piezas en la sección: Paisaje y Casas.

Las telas de Pedro León (1894-1956, premios en 1934-35 y 1941) son de distinta temática y factura. Primavera (s/f, MCCE-Q) es impresionista por la técnica y alegórica por la escena: dos niños, blancos y desnudos, se asolean bajo un árbol, que parece de aguacate, en medio del verdor de las márgenes de un río. Cangagua (premio 1941, MCCE-Q) es un cuadro emblemático del indigenismo: dos mujeres, de trazo expresionista, abrazadas sobre el surco indefinido, componen con sus brazos y cabezas una S invertida, símbolo serpentario de vitalidad y renovación de las culturas originarias andinas.

Diógenes Paredes (1910-1968), uno de los más recios indigenistas, está representado por dos lienzos antinómicos: Tormenta (s/f MCCE-Q) exhibido en el Salón de Mayo de 1945, que el artista ganó con otra obra, conjuga lo sombrío del páramo bajo el aguacero y los personajes ateridos en una escena que no por rutinaria deja de ser angustiante. El Desnudo (MMAMC-Q) premiado en 1947, no pasa de ser un débil ejercicio académico frente a una obra personal trascendente por la carga de fuerzas sociales y telúricas que rezuma.

Conocidas las peripecias de El Carbonero (premio 1936) hay que referirse a otros dos cuadros de Eduardo Kingman (1913-1997): Los guandos (1941) y La visita (1943), ambos del MCCE-Q. El primero es la obra indigenista por antonomasia: los cargadores no solo llevan los fardos, representan además el peso de una explotación secular; el mayoral amenaza a los guandos indígenas y ostenta el poder opresivo que los mantiene en el fondo de la sociedad. La otra tela, nostálgica y de aire provinciano, revela la conciencia que tuvo el pintor sobre, la pequeña burguesía, despidiéndose del XIX y arribando al siglo XX.

San Luis (1952, MCCE-Q) de Bolívar Mena Franco (1913-1994), premio 1957 por otras dos obras que se incluyen en el apartado de la Neofiguración, presenta un fragmento de una fiesta en apariencia cristiana pero de raíz ancestral. La composición gira alrededor de la figura vestida de blanco, que en la cultura quichua representa a un personaje invisible, de cuya importancia (quizás se trate de una referencia a la figura del Inca) da cuenta el paraguas que la protege y el músico que hace sonar la bocina.

Oswaldo Guayasamín (1919-1999) obtuvo el premio 1942 por el pequeño retrato de su hermano (Fundación Guayasamín). La obra, muy lograda, marcaba el inicio de un camino de éxitos en uno de los géneros que con mayor maestría cultivó el pintor. Procesión (1942 MCCE-Q) alcanza los efectos conmovedores que supo lograr Francisco Goitia, iniciador mexicano del indigenismo. Éxodo (1952 MCCE-Q), ya con el inconfundible estilo personal de su autor, formó parte de la serie Huacayñán, que con más de 100 cuadros puede ser la obra más extensa que se haya ejecutado en el Ecuador. Obra que se encuentra disgregada en diversas partes del mundo, y que llevó a la fama a Guayasamín, convirtiéndolo en el más conocido artista del país.

Paisajes y casas

Durante más de medio siglo, entre 1930 y 1986, el Salón Mariano Aguilera dio prioridad en sus premios al paisaje rural o urbano, alcanzando un total de once ganadores, entre ellos un segundo premio, discernido entre uno de los más asiduos pintores del tema Quito, José Enrique Guerrero. Todos los demás recibieron el premio principal.

Emilio Moncayo, (sin registro) a quien no se menciona en la escasa literatura sobre el arte ecuatoriano de comienzos del siglo XX, obtuvo el lauro en 1930 por una vista del Chimborazo (MBCE), trabajada a la manera realista, en la certera línea de los aventajados paisajistas anteriores y contemporáneos a él: Rafael Troya y Luis A. Martínez, en especial.

De José Enrique Guerrero (1905-1988), se exponen dos lienzos: Entrada sur a Quito (1943, MCCE-Q) y Calle la Ronda (segundo premio 1956, MMAMC-Q). El primer cuadro es muy representativo del estilo expresionista donde se remarca la plasticidad del paisaje citadino quiteño, en tanto que el otro lienzo el artista acentúa la expresividad mas que nada en los colores vivos y contrastantes.

Sergio Guarderas (1901-1999), nacido en Chile pero residente en el Ecuador desde los 15 años, fue otro de los artistas que se consagró al paisaje de la capital. En 1933 y en 1937 se le adjudicaron sendos primeros premios, cuyas obras, por desgracia están sin ubicar. Se exhiben un Patio quiteño (MCCE-Q, 1946), cuadro pleno de encanto y colorido, de pincelada expresionista, con típicas formas de la arquitectura colonial de la ciudad, y otros dos de tema análogo: Escalinata del Hospicio (1948) y La calle Almeida en el barrio de San Marcos (1940), obras de propiedad de los herederos del pintor.

Lloyd Wulf (1923-1960), artista norteamericano que vivió entre nosotros desde 1941, ganó el Mariano Aguilera en 1956 con una obra que se incluye en la sección de la Neofiguración. En la presente sección, dedicada al paisaje, se expone uno de los lienzos más logrados de la retrospectiva que reseñamos, Latacunga (MCCE-Q, 1949). Lo caracterizan la atmósfera enigmática, preñada de no se sabe qué presentimientos, con el cielo a medias ennegrecido advirtiendo la proximidad del aguacero, la arquitectura envejecida, las calles desoladas, las figura anónimas en el segundo plano, la de negro en el primero con el manto agitado por el viento, la profundidad acusada de la perspectiva. Se trata, en suma, de un cuadro manejado con recursos expresionistas y realistas, pero que deja una sensación de soledad que lo vincula con los escenarios absurdos de Giorgio de Chirico.

En el siglo XX descolló como paisajista y retratista Luis Moscoso (1915-2007) por su atildado y lacónico trazo y la cromática circunspecta.

En 1957 obtuvo el gran premio por la tela Acuario, por desgracia inubicable hasta ahora. En 1961 se le otorgó uno de los premios adquisición por Niebla (MMAMC-Q), arboleda y colina entre las que emergen las brumas. En 1962 volvió a ser distinguido por una obra que se incluye en la sección Abstraccionismos de la presente retrospectiva. Para ampliar la visión de lo que pintaba el artista se expone Caserío (MCCE-Q, 1951) de gran placidez plástica. Hace medio siglo el poblado referencial se ubicaba en los extramuros de Quito, en la planicie de Iñaquito, ahora irreconocible por el cemento y el asfalto que la han cubierto. Solo las moles poderosas

de la montaña tutelar de la ciudad, el Pichincha, permiten reconocer el sitio.

El quiteño César Andrade Faini (1913-1994) hizo una fecunda carrera en Guayaquil, como artista y como docente. De rasgos muy característicos y personales, sus paisajes, género al que dedicó la mayor parte de su obra, muestran cierto barroquismo formal y en el color, como se observa en el lienzo Ciudad tropical (1956), de profusa y encrespada vegetación que apenas deja entrever unos pocos detalles de las construcciones. La obra (MMAMC-Q) fue premiada en 1957.

El gran premio de 1958 fue para Bolívar Mena Franco por una litografía que figura en la sección de la Neofiguración en la presente retrospectiva, y por un óleo, Pueblo de Baños (MMAMC-Q, 1958), de acusados rasgos expresionistas que reflejan bien la orografía cataclísmica del balneario de aguas termales, puerta de entrada a la Amazonia ecuatoriana. El artista fue un destacado representante del indigenismo y la retratística, pero en la última fase de su creación amaneró el estilo y perdió la fuerza de sus mejores obras, como San Luis, cuadro ya reseñado.

Las cuatro litografías de Segundo Ortiz (1894-1981), serie galardonada con el segundo premio en 1959, son representativas de la creación de este artista que sobresalió como dibujante y grabador fiel al tema quiteño. Se trata de imágenes nocturnas del centro histórico de Quito: Rincón colonial, San Juan, El Placer, Calle de la Ronda, láminas sin fechas pero atribuibles a los años 50 del siglo pasado; pertenecen a la colección del MMAMC-Q.

A juzgar por los premios, en la siguiente década decae la práctica del paisaje o, al menos el género se desentiende de la vocación mimética para dar paso a imágenes edilicias simplemente alusivas, para nada realistas, o, por el contrario, de total hiperrealismo. En el primer caso se encuentra la Esquina (MMAMC-Q, 1960) óleo de Carlos Vicente Andrade (1915-2003) premiado el mismo año de su realización, de interesantes soluciones pictóricas. aunque inferior a otras obras del pintor

También de carácter alusivo, en estilo neofigurativo, es la xilografía Colina y sol (MMAMC-Q, 1964) de Galo Galecio (1908-1993), durante largo tiempo el único grabador ecuatoriano en ejercicio. Otras dos estampas suyas se ofrecen en la sección de la Neofiguración.

Claudio Arzani (1958), chileno afincado aquí desde los 18 años. Se formó en la Facultad de Artes de la Universidad Central, y desde que comenzó a exponer presentó registros minuciosos de las fachadas principales de edificios de estilos característicos; son registros tan metarealistas que anulan el sentido de la realidad por la ausencia de la figura humana. La arquitectura abandonada se mira como un referente arqueológico y por lo mismo misterioso.

La neofiguración

Esta tendencia campeó en los premios del Mariano Aguilera durante cincuenta y uno años hasta el 2007, cuando en 1956 Lloyd Wulf fue el ganador con Los danzantes (MMAMC-Q, 1956), estilizado estudio de una escena del folclor indígena.

Jaime Valencia (1916-2010) fue laureado en 1957 por el cuadro La Selva (MMAMC-Q, 1957) que evoca un poco la famosa Jungla del cubano Wifredo Lam, maestro del tema en América. Valencia volvió a triunfar al año siguiente con Versión Morfológica (MMAMC-Q, 1958), donde también emplea como en el cuadro anterior recursos cubistas.

Aníbal Villacís (1927). Obtuvo otra presea en 1957 cuando su manera de pintar tentaba la neofiguración. La obra ganadora del segundo premio, La pareja (1957 MMAMC-Q), se ve como un vitral, entrecruzado de líneas, con fracciones de color entre las que se desvanecen los estilizados personajes. En la sección de Abstraccionismos se presenta otra obra del artista, vencedora en 1965.

Los dos ayudantes de Camilo Egas en el mural indigenista que el país presentó en su pabellón oficial de la Feria de Nueva York, en 1939, Bolívar Mena Franco y Eduardo Kingman obtuvieron los premios de 1958 y 1959, en su orden, el primero por un grabado Tres figuras y el otro por un óleo Yo, el prójimo ambos en el MMAMC de Quito. No son piezas fundamentales en la producción de estos artistas.

Ese mismo año se concedió el premio adquisición a la obra La torada (MMAMC-Q, 1958), de Hugo Cifuentes (1923-2000). Notable como artista y como incitador teórico que devino en uno de los mejores fotógrafos del Ecuador, obteniendo como tal amplio reconocimiento dentro y fuera del país.

Cuando Oswaldo Viteri (1931) ganó el Mariano Aguilera de 1960 ya era un artista de prestigio, pero con su cuadro La luna y la casa (MMAMC-Q, 1960), uno de los mejores trabajos galardonados en toda la historia del salón, se situó en un plano de superación y enriquecimiento formal y temático que ya nunca abandonaría.

De Galo Galecio, que para el grabado ecuatoriano significa un punto de partida de insuperada calidad, se exponen en esta sección dedicada a la neofiguración, dos xilografías: El paraíso de los cayapas (1956) y Entierro de la niña negra (Circa años 50), (MCCE-Q) .

Dos de los Cuatro Mosqueteros que animaron la década del 70, Nelson Román (1945) y Ramiro Jácome (1948-2001), recibieron los premios de 1978 y 1979, en su orden, el uno por una composición en la que los elementos abstractos acosan hasta casi desaparecerlo al personaje envuelto, del que solo queda la certeza de su cabeza: No tendrán que temer ni los temores de la noche, ni las flechas que vuelan durante el día, (MMAMC-Q, 1978), y el otro por un pintura seriada, Historieta (MMAMC-Q, 1979), quienes junto a Washington Iza y José Unda, los otros integrantes del grupo, armaron su anti-salón en Guayaquil a comienzos del decenio y comenzaron a imponer los lenguajes del neofigurativismo.

La figura humana deformada, recreada, con mayores o menores matices expresionistas tuvo su auge en los 80 y 90, como se comprueba al revisar los premios del Mariano Aguilera de esos años. En 1980 lo logró Carlos Viver (1969) con el cuadro Fiesta nocturna (MMAMC-Q, 1980), animada composición de buen ritmo y movimiento.

En 1981, Chikky de la Torre (1942), con Los caciques (MMAMC-Q, 1981), de tema coreográfico. Para 1985 triunfa Carlos Rosero (1952) con una obra que ya lo situaba en las primeras líneas de su tiempo, Mujeres (MMAMC-Q); se trata de una escena urbana de cotilleos femeninos en el balcón y el zaguán, entre ataúdes, un perro y otros circunstantes.

Carlos Catasse, chileno de origen, (1944-2010) radicado en Quito desde los 24 años, fue un pintor de múltiples líneas estilísticas. En 1987 realizó el acrílico Los travestis, personajes de mascarada que, fueron constantes a lo largo de su obra y con el que consiguió la presea.

1989 fue el año de Luigi Stornaiolo (1956), que fiel al mundo de aquelarres de los bajos fondos creados por el ambiente y su imaginación, con figuras que a ratos se desvanecen, y a ratos dejan ver sus cataduras, presentó el óleo Gavillas advenedizas haciendo tabla rasa (MMAMC-Q, 1989) con el que ganó el Mariano.

Los premios de 1984 y 1990 marcaron sendas pausas para la neofiguración con figura humana. En el primer caso se premió a Jorge Chalco (1950) por el cuadro Impresionismo viajero (MMAMC-Q, 1984), que por medio de elementos vegetales busca asirse en la realidad.

Luego, se distinguió a la obra Magia natural en la habitación de los encantos (MMAMC-Q, 1990) de Nicolás Herrera (1961). Composición trabajada con espacios, volúmenes y formas de improbable identificación y desprovista de personajes.

A partir del premio, en 1992, otorgado a Carmen Ávila (1968) se retornó a la figura humana. La obra (MMAMC-Q) carece de título y representa a dos mujeres desnudas, abocetadas, con pincelada suelta y color atemperado.

Al año siguiente se adjudicó la presea a Carlos Revelo (1966) por Interior (MMAMC-Q, 1993) cuadro bien resuelto en el que se logra entrever el menaje, una pierna de mujer y sus zapatos.

Seis de bastos que no juega (MMAMC-Q, 1994), de Jenny Jaramillo (1966) es una obra de intricada simbología y de trazos y cromática recargados. La calavera multicolor y la pierna escayolada son los elementos más reconocibles.

El acrílico de Adrián Washco (1970) que ganó el Mariano de 1996 tiene las características de una ilustración y premonitoriamente se llama Inevitable (MMAMC-Q, 1996).

Al año siguiente ya no hubo convocatoria y se entró en un receso que duró un lustro. La tendencia neofigurativa se iba abandonando mientras golpeaba las puertas del Salón un nuevo entendimiento del arte, aquel donde prevalece la idea sobre la ejecución física de la obra.

Abstraccionismos

Desde los 60 hasta los 90 esporádicamente se llevaron los lauros pinturas abstraccionistas de distinta factura y condición. En 1961 fue un lienzo de Araceli Gilbert (1914-1993), la introductora de la abstracción en el país junto a otro guayaquileño, Manuel Rendón; se trataba del Homenaje a Anton Webern (MMAMC-Q, 1961), equilibrado juego geométrico y cromático de la estirpe de lo que fue la variante estilística donde mejor desarrolló sus talentos y capacidades la artista: el constructivismo, aprendido en Estados Unidos y Francia con ilustres maestros como Ozenfant, Herbin, Pillet y Dewasne.

En el siguiente Salón se reconoció el esfuerzo de Luis Moscoso por medir fuerzas en la abstracción con la obra Preludio y fuga (MMAMC-Q, 1962), de formas agudas y serena cromática, El intento no fue fallido, pero el pintor, a la larga, volvió a su sobrio realismo de siempre.

En la convocatoria bianual de 1963-1964 el gran premio adquisición se discernió a favor de Oswaldo Viteri por su Dibujo No. 11-12 (MMAMC-Q, 1964) elaborado a plumilla y de formas líticas entre tectónicas y orgánicas.

Gilberto Almeida (1928), fue premiado por Caminante (MMAMC-Q, 1961), látex sobre tela, que revela el origen informalista y aún matérico de la textura, que recrea en planos de formas conocidas apenas insinuadas.

Una obra precolombinista característica para su autor: Incaico (MMAMC-Q, 1965) de Aníbal Villacís, galardonada ese año, demuestra las potencialidades de la corriente, e identifica el más lúcido aporte nacional a la pintura latinoamericana del siglo XX, tanto por la autenticidad identitaria que manifiesta, como por los infinitos fastos de sus diseños Esta propuesta no copia las culturas indígenas originarias, pero retoma el espíritu plástico de sus textiles, la arquitectura y la cerámica.

La obra Muro (MMAMC-Q, 1965), de Mario Solís Guerrero (1940) mereció el primer premio ese año. Al no ser posible su ubicación se presenta otro cuadro de ese período, El sol de los gusanos felices (1966, colección del autor), imputable al informalismo, sobrio y profundo como es la obra de este artista.

En esa misma ocasión recibió otra presea Acróbatas en el jardín de la noche (MMAMC-Q, 1965), obra de Juan Almeida (1935), también informalista, de compleja técnica mixta, laberíntica disposición formal y escueta cromática, con la consiguiente preeminencia de la textura sobre los demás factores plásticos.

Los últimos cuadros abstractos a los que se adjudicaron premios en el Mariano Aguilera son: Reconstrucción (1977), de Mariela García (1950). Urbano 130 (1988) de Oscar García (1958). Acrílico sin título (1991) de Gonzalo Jaramillo (1964). y Natem (1995) de Antonio Romoleroux (1968).

La pintura de la guayaquileña Mariela García, fusiona campos de colores amorfos; el de Oscar García, sobre un fondo blanco, estructura signos y líneas rectas, continuas y punteadas, de color o negras; el de Gonzalo Jaramillo es una especie de estallido de luz entre la oscuridad y la penumbra; el de Antonio Romoleroux emplea la textura del papel hecho a mano, una lámina de cobre y los bordes irregulares de ambas superficies. Todas las obras pertenecen al MMAMC-Q.

La escultura figurativa y organicista

En los registros del Mariano Aguilera consta que en 1917 se concedió el premio de escultura a Luis Mideros y en 1918 dos terceros premios a Manuel Rueda y Rosario Villagómez, pero se desconoce el paradero de sus obras.

Al año siguiente se otorga el lauro a Luis Veloz por La bacante, que se encuentra en Guayaquil, en los jardines del Malecón 2000. Se trata de un magnífico mármol que muestra a una ninfa desnuda en trance de estar siendo seducida por un fauno.

Hay que llegar a 1930 para dar con una escultura galardonada en el salón quiteño y conservada en el MMAMC-Q. La autora fue América Salazar (1909-1999) quien denominó Arrobamiento a su desnudo femenino, de corte académico, honrado en el Salón con un segundo premio.

En 1940 el premio único fue para Jaime Andrade Moscoso (1913-1990) por Cabeza de mujer, ahora en una colección particular en el exterior. Para compensar esta ausencia en la presente retrospectiva, se exponen tres piezas significativas de tan destacado artista, figura señera en la escultura y el mural en nuestro país y en América Latina: un poderoso desnudo femenino esculpido en piedra, Llacta-mama (1940) y dos tallas en madera de nogal, Mujer (1944), tierna imagen de una joven indígena y Laura, retrato femenino de airosa belleza. Estas piezas forman parte de la colección del MCCE-Q.

La escultura figurativa y la no figurativa se premiaron más o menos en iguales proporciones en el Salón, que conserva las piezas en la colección del MMAMC-Q. En 1956 se otorgó la presea al Estudio Nº 1, una cabeza de mujer labrada en piedra por Antonio Negrete (1926-2005).

Hay que esperar a 1984 y 1986 para registrar otros lauros para obras figurativas: en el primer caso la discernida a favor de una cerámica en pequeño formato y acertada composición, de Francisco Proaño Marín (1952), Entierro, un grupo anónimo que porta el ataúd; y, en el segundo caso, a una pieza ejecutada en idéntica técnica y condición, El florón, de Marcia Vásconez (1960), conformada por cuatro figuras de niñas que se entretienen en ese juego. Más tarde la obra fue llevada a la escala del arte público por su autora en un parque del sector sur de Quito.

El metal también se premió, y en 1987 Paulina Baca (1954) recibió su presea por La cuesta (1987), elaborada en chapa patinada de verde orín, que representa en perspectiva siluetas de casas identificables con las del Quito Colonial.

Mauricio Suárez Bango (1956) ha dedicado la mayoría de sus obra a los móviles dinámicos, pero no a los de formas abstractas como Calder, sino más bien figurativas. Así, Velero con las anteriores características recibió la presea de 1990.

En 1994 el lauro fue para el Perchero, conjunto de objetos de uso personal (sombrero, encauchado, mochila y paraguas) ejecutado con habilidad y realismo, en lámina de hierro, por Mariana Fernández de Córdova (1964).

En el límite entre lo figurativo y lo no figurativo se encuentran las obras de dos artistas: Luis Burbano (1948), con Hombre (colección del artista, 1978-1979), en piedra y varilla de hierro, de formas simples y sin pretensiones de contenido, que remplaza a Unión, premiada en 1979, pero extraviada, y Carlos Rodríguez Zamora (1948) con Runa-toro (MMAMC-Q), laureada en 1981, realizada en madera. La obra está formada por tres segmentos abisagrados que permiten modificar su disposición y forma, aunque la esencia morfológica, la cabeza del animal, de hecho, no varía.

La escultura no figurativa

Las piezas abiertamente no figurativas premiadas en el Mariano Aguilera, salvo una excepción, forman parte del MMAMC-Q. La de más antigua data de 1961: Anatomía del deseo, de rasgos organicistas, es obra de Germania Paz y Miño de Brehil (1913-2002), la primera escultora ecuatoriana que incursionó en el abstraccionismo.

En los años 1977, 1978 Mario Ronquillo (1943) se hizo acreedor a la primera presea con obras en metal pero de distinta presencia formal: Bicéfalo, más pictórica que tridimensional -de hecho funciona como relieve modular- y Libre en el tejado de los Andes, de composición complicada y contradictoria pero, en todo caso, tridimensional. El recorrido de este artista se ha enrumbado más en la pintura que en la escultura.

En la colección y los registros del MMAMC-Q figuran dos esculturas laureadas, constan los nombres de sus autores, pero no queda ningún otro rastro de la trayectoria de ellos, al punto que no figuran en el Nuevo Diccionario Crítico de Artistas Plásticos del Ecuador del Siglo XX, de Hernán Rodríguez Castelo, obra única y completa en esta materia. Se trata de una talla en mármol de María Teresa Barrera (1956) premiada en el Salón de 1983. La obra presenta una forma que recuerda a ciertas formas óseas; no tiene título. La artista estudió en la Facultad de Artes de la Universidad Central.

La otra obra Evolución geométrica, galardonada en 1988 pertenece a Hugo Ortega (1957); es una composición laminar y espacial ejecutada en chapa metálica pintada de negro. Ninguno de los dos ha vuelto a figurar en el ámbito de nuestras artes.

La escultura Descanso premiada en 1985 de Luis Viracocha (1954), artista de trayectoria, es una pieza que combina el volumen y el vacío.

Los últimos premios en escultura fueron para piezas trabajadas en madera. En 1995, fue para Elegía, de Milton Estrella (1969), una pieza rústica ejecutada con troncos en los que se entrelazan cortezas de cocos sujetadas con sogas. En 1996, para Yumbos, de Jorge Pazzo (1966), talla de formas angulosas e irregulares que deja un espacio vertical al medio; tiene cierto movimiento, equilibra los volúmenes y conserva la textura producida por la sierra eléctrica.

El tramo contemporáneo del Salón

En 1993 fue entregado el premio a una obra efímera, Ecológico, de Nancy Vizcaíno (1962), que no se conserva, aunque fue la primera pieza no convencional distinguida en el Mariano Aguilera. Para que otras de este rango se hagan merecedoras al reconocimiento del Salón se tuvo que esperar nueve años, cinco de los cuales no hubo convocatoria. Durante una parte de ese lapso la historiadora María Fernanda Cartagena realizó una seria investigación sobre la historia y las estructuras del evento y la formulación de una propuesta de reestructuración, a partir de la necesidad de abrirse a las nuevas modalidades del arte actual.

La crisis y la pausa, en el fondo obedecían a las dificultades de adaptación a una nueva realidad en el arte: la presencia de lenguajes radicalmente diferentes a todos los anteriores, incluidos los de las vanguardias europeas de las primeras décadas del siglo XX. No es casual que con diferencia de pocos meses la Bienal de Pintura de Cuenca, a fines del 2001, y el Salón Mariano Aguilera, a comienzos del 2002, hayan aceptado incluir en sus convocatorias las nuevas modalidades artísticas basadas en el concepto del "arte como idea" y ejecutadas con amplia liberalidad de recursos. Los medios artísticos e intelectuales más avanzados del país venían reclamando ya durante varios años la legitimación de esas formas de arte, distintas de las tradicionales, que en el Ecuador se habían comenzado a cultivar desde finales de la década del 70.

Uno de los cambios que experimentó el Salón Mariano Aguilera consistió en la integración de los jurados, que a lo largo de seis eventos pudo contar con una mayoría de especialistas extranjeros en proporción de dos a uno, con los de Ecuador. Con tal conformación se pretendía conseguir que predominara una mirada exterior, y por tanto desinteresada, en el juzgamiento de las obras, y, además, propiciar el intercambio de información y experiencias con representantes de otros países. Otra innovación fue la designación de curadores por concurso.

Bajo estas premisas se realizó el Salón del 2002, que fue ganado por Santiago Unda (1970) por la obra Proyecto protector de pantalla, secuencias audiovisuales elaboradas a partir de fotografías digitales a propósito del fenómeno migratorio, que por entonces ya afectaba a la población ecuatoriana en grados nunca antes experimentados.

Magdalena Pino (1957) se hizo merecedora al premio único del 2003 por una bien lograda instalación, en lo conceptual y en lo visual, que toma la forma de relieves seriales afectando la forma de un mismo torso femenino, que gracias a su transparencia permite ver reproducciones de imágenes pictóricas de la María Magdalena de los Evangelios. El título de la obra, Significantes sobre significados, refleja un penetrante y hábil juego semiótico.

Juan Pablo Toral (1979), obtuvo el lauro del 2004 por un conjunto de cartones recogidos en los portales de Guayaquil, que son usados como lechos por indigentes y mendigos. El artista los ha intervenido con grasa para mostrar la silueta de la ciudad contemporánea, impersonal e indiferente. Las fotos de los propietarios de semejantes camas acompañan a esta reflexión irónica sobre la Regeneración urbana homónima, emprendida por el municipio porteño.

En la por demás generosa acogida que se brindó a trabajos de muy distinto nivel, al año siguiente, se galardonó una fotografía digital intervenida, también de intención irónica, Capilla del hombre, el tamaño sí importa, de Roberto Jaramillo (1959) que se presenta, diminuto, sobre un enorme sillón en la vastedad del museo de Oswaldo Guayasamín.

El 2006 el premio se adjudicó al grupo conformado por Tanya Pazmiño (1984), Ibeth Lara (1984) y Kléber Vázquez (1975) por la video-instalación Anhelando nuestra próxima humanidad en una burbuja de soledad estéril, alusiva a los versos de un poeta de la nueva generación, y sin duda al amor: una mesa para dos, una taza de café, varias cucharillas que cuelgan vibrantes como espermatozoides sobre la mesa, la proyección de la ecografía de un útero materno con su infante.

En la que habría de ser la última cita del Mariano Aguilera (2007) se premió a una performance sin título de Carlos Acosta (1978) y Nancy Moreno (1980). La acción se limitaba a lo que los jóvenes artistas hacen en la vida real para ganarse la vida: pintar minúsculos paisajes en pequeños espejos que ponen a la venta a los transeúntes. Todas estas obras se encuentran en el MMAMC-Q.

El 2008 ocurrió lo que nunca antes había ocurrido: se convocó al Salón, los artistas remitieron por vía electrónica los proyectos de sus obras, la curadora de turno (por primera vez se trataba de una extranjera) visitó algunos talleres y decidió que ninguna tenía méritos para exponerse. No hubo Salón, todos los aspirantes a participar fueron rechazados. Fue un abrupto final para un tramo del Mariano Aguilera que había contribuido a demostrar que en el Ecuador el arte contemporáneo ya no era cuestión de unos pocos artistas y, además, que algunos eran muy buenos.

La polémica no se hizo esperar, la desazón de los fallidos concursantes tenía visos de indignación y, en medida salomónica, el Municipio quiteño decidió que el evento en el futuro sería bianual, bajo reglas y estructuras renovadas. El Premio Mariano Aguilera de Arte Contemporáneo tenía partida de nacimiento.

(1) Op. cit: p. 15, 16.- Imprenta de la Universidad.- Quito, 1942

(2) Op. cit.: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana.- Quito, abril 1967.

(*) Las siglas corresponden a las siguientes colecciones quiteñas: MMAU-Q (Museo María Augusta Urrutia); MMAMC-Q (Museo Municipal Alberto Mena Caamaño); MCCE-Q (Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana); MBCE-Q (Museo del Banco Central del Ecuador); MCE (Museo Camilo Egas).

Lenin Oña Viteri

Arquitecto, historiador y crítico de arte. Profesor titular de Historia del Arte y la Arquitectura en la Universidad Central del Ecuador, desde 1969. Ha publicado estudios sobre Araceli Gilbert, Eduardo Kingman, Estuardo Maldonado, artículos sobre artistas ecuatorianos y latinoamericanos, monografías comparativas: Apuntes para el estudio de las vinculaciones artísticas entre Ecuador y México, Influencia y presencia italiana en las Artes plásticas del Ecuador, Arte en las antípodas -Ecuador y Japón-.

Curador del Salón Mariano Aguilera 2003 y de las exposiciones En la tierra, Quito... (2005), Otro Arte en Ecuador (2008), Arcilla de la Historia (2009).

DE LOS REALISMOS AL INDIGENISMO



VÍCTOR MIDEROS

Espejo de Justicia (1924)
- Óleo / tela
- 210 x 181 cm

- Salasacas (1940)
- Óleo / tela
- 156 x 84 cm.

Ibarra, 1898 – Quito, 1969
Primer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1917, 1924 , 1927, 1932
Segundo Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1928, 1931
Tercer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1930
Pintor. Estudios con Rafael Troya, en Ibarra. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.





CAMILO EGAS

- Fiesta indígena (1923)
- Óleo / Tela
- 116 x 184 cm. con marco

- Retrato (1920)
- Óleo / tela
- 70 x 90 cm.

-Quito, 1889 – Nueva York, 1962
Primer Premio, Salón Mariano Aguilera,
1918, 1923
Pintor, muralista. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito, la Real Academia de Roma, Academia de San Francisco de Madrid y Academia Colorrosie de París.



CAMILO EGAS

- Calle 14 (1937)
- Óleo / Tela
- 101 x 137 cm.





DIÓGENES PAREDES

- Desnudo (1946) - Óleo / cartón - 49 x 36 cm.

- Tormenta (Siglo XX) - Óleo / Tela - 140 x 120 cm.

Tulcán, 1910 – Quito, 1968
Primer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1947
Segundo Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1942
Pintor. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito. Estudios de Arte en París.



EDUARDO KINGMAN

-Los Guandos (1941)
- Óleo / Tela
- 196 x 148 cm.

Loja, 1913 – Quito, 1997
Primer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1936
Primer Premio Adquisición, Salón Mariano Aguilera, 1959
Pintor, dibujante, grabador, muralista. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.





EDUARDO KINGMAN

- El carbonero (1936)
- Óleo / Lienzo
- 156 x 126 cm.

- La visita (1943)
- Óleo / tela
- 77 x 72 cm.



SERGIO GUARDERAS

- Camino a la feria (1940)
- Óleo / tela
- 61 x 44 cm.

Santiago de Chile, 1901 (en Ecuador desde 1916) – Quito, 1999
Primer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1933, 1937
Segundo Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1932
Tercer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1941
Pintor. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito y estudios de Arte en París.





PEDRO LEÓN

- Primavera (Siglo XX)
- Óleo / tela
- 120 x 88 cm.

- Cangagua (1946)
- Óleo / tela
- 149 x 101 cm.

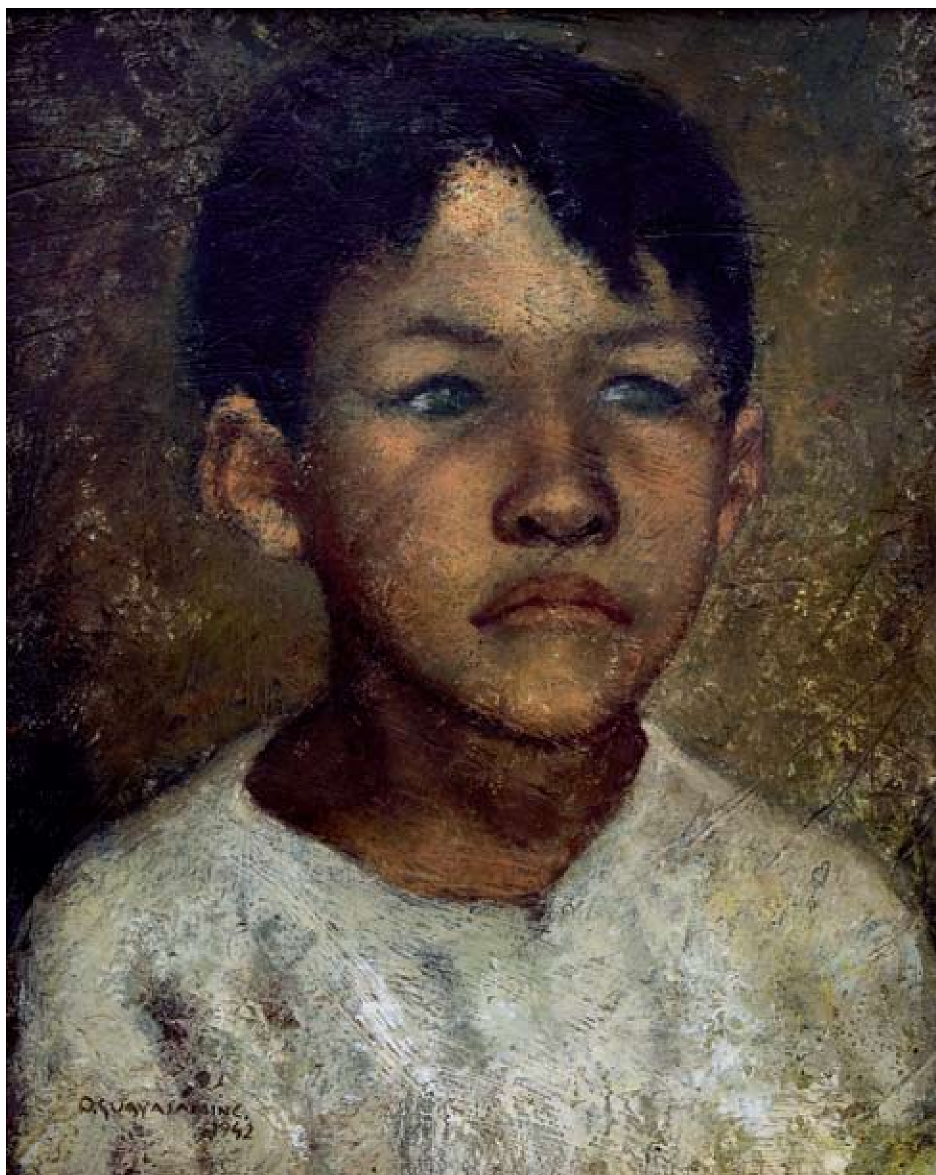
Ambato, 1894 – Quito, 1956
Primer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1934, 1935, 1941
Segundo Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1919
Pintor. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.



BOLÍVAR MENA FRANCO

- San Luís (1953)
- Óleo / tela
- 62 x 80 cm.

Ibarra, 1913 – Quito, 1994
Gran Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1958
Tercer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1956
Pintor, dibujante, grabador. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.





OSWALDO GUAYASAMÍN

- Retrato de mi hermano (1942)	- Éxodo (1952)
- Óleo	- Óleo / tela
- 40 x 325 cm.	- 137 x 137 x 96 cm.

Ibarra, 1913 – Quito, 1994
Gran Premio, pintura, Salón Mariano
Aguilera, 1958
Tercer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1956
Pintor, dibujante, grabador. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.



OSWALDO
GUAYASAMÍN

- Procesión (1942)
- Óleo / tela
- 80 x 80 cm.

PAISAJES Y CASAS



EMILIO MONCAYO

- Paisaje (1930)
- Óleo / tela
- 595 x 140 cm.

Quito 1895
- Primer Premio Pintura: (1930)
Obtuvo el lauro en 1930 por una vista del Chimborazo (MBCE),
trabajada a la manera realista, en la certera línea de los aventajados paisajistas anteriores
y contemporáneos a él: Rafael Troya y Luís A. Martínez, en especial.





JOSÉ ENRIQUE GUERRERO

- Entrada sur de Quito (1943) - Calle la Ronda (1956)
- Óleo / tela - Óleo / cartón prensado
97 x 117 cm. -122 x 88 cm.

Quito, 1905 – 1988
Segundo Premio Salón Mariano
Aguilera, 1937, 1956
Pintor. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito. Estudios de Arte en la Academia Julien, en París y en National Academy of Design, de Nueva York.

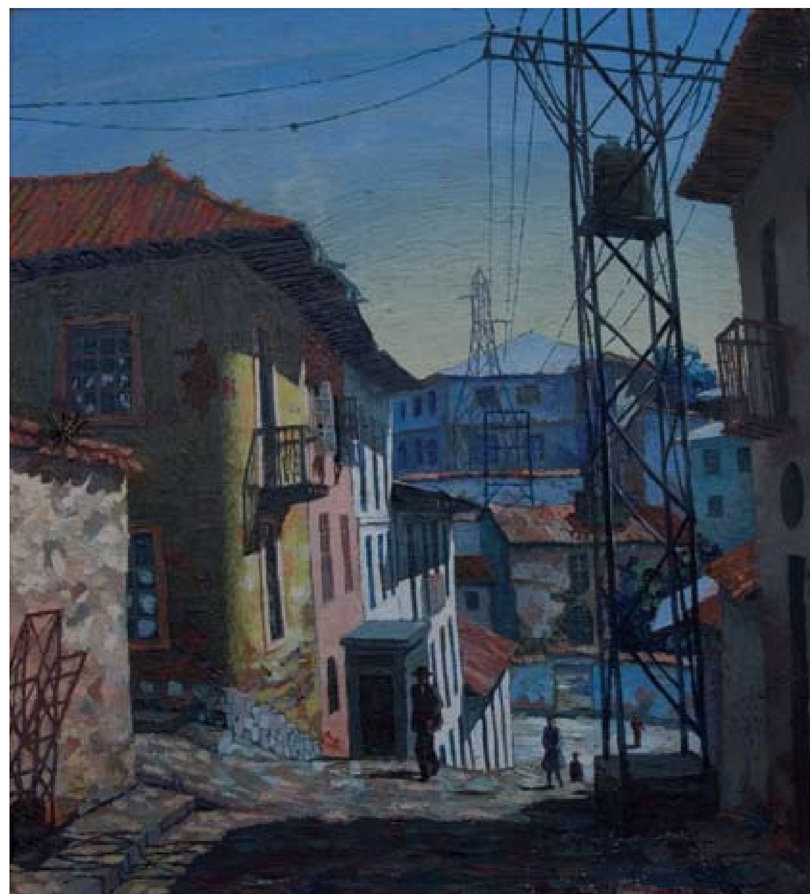


LLOYD WULF

- Latacunga (1949)
- Óleo / tela
- 95 x 74 cm.

Nechewke, Nebraska, USA, 1913 (En Ecuador de 1941 a 1960)
Primer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1956
Pintor, dibujante. Estudios en la Universidad de Nebraska y en la Escuela de Bellas Artes de San Francisco de California.





SERGIO GUARDERAS

- Patio quiteño (1946)
- Óleo / tela
- 45 x 51 cm.

- Calle Almeida (1940
- Pintura sobre cáñamo
- 60 x 60 cm.

- Hospicio, calle García Moreno y Ambato (1948)
- Pintura sobre madera.
- 40 x 48 cm.

Santiago de Chile, 1901 (En Ecuador desde 1916) – Quito, 1999
Primer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1933, 1937
Segundo Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1932
Tercer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1941
Pintor. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito y estudios de Arte en París.







LUÍS MOSCOSO

- Caserío (1951)
- Óleo / tela
- 95 x 75 cm.

Niebla (1961)
- Tempera / papel
- 55 x 42.5 cm.

Quito, 1915- 2007
Primer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1961, 1962. Gran Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1957
Segundo Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1936. Tercer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1938
Primera Mención, Salón Mariano Aguilera, 1947. Pintor. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.



CESAR ANDRADE FAINI

- Ciudad tropical (1957)
- Óleo / lienzo
- 79 x 98 cm.

Quito, 1913 – Guayaquil, 1994
Primer Premio Adquisición, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1957
Pintor, acuarelista. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.



BOLÍVAR MENA

- Pueblo de Baños (1958)
- Óleo / lienzo
-118 x 88 cm.

Ibarra, 1913 – Quito, 1994
Gran Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1958
Tercer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1956
Pintor, dibujante, grabador. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.



SEGUNDO ORTIZ

- San Juan de la calle Colonial de Quito
- Litografía / papel
- 30 x 40.5 cm.

- El Placer
- Litografía / papel
- 30 x 40.5 cm.

- Calle La Ronda
- Litografía / papel
- 30.5 x 40.5 cm.

- Rincón colonial de Quito
- Litografía / papel
- 30.5 x 40.5 cm.

Riobamba, 1894 – Quito, 1981
Segundo Premio Adquisición, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1959
Dibujante, pintor, grabador, escultor. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.



CARLOS VICENTE ANDRADE

- Esquina (1960)
- Óleo / cartón prensado
- 115 x 85 cm.

Cotacachi 1915 – Santo Domingo de los Tsáchilas, 2003
Primer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1960
Segunda Mención, Salón Mariano Aguilera, 1958
Pintor, acuarelista. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.



GALO GALECIO

- Colina del sol (1964)
- Grabado en madera a colores / papel
- 44.5 x 63cm.

Vinces, 1908 - San Rafael, Quito, 1993
Primer Premio Adquisición, Salón Mariano Aguilera, 1957
Premio Adquisición, grabado, Salón Mariano Aguilera, 1964
Grabador, dibujante, pintor, muralista. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil.



CLAUDIO ARZANI

- Fachada quiteña – interpretación 2 (1986)
- Óleo / tela
- 119 x 81 cm.

Chile, 1958 (En Ecuador desde 1980)
Primer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1986
Pintor, grabador. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. Arquitectura en la Universidad Católica de Valparaíso y en la Universidad Central del Ecuador, Quito.
Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.

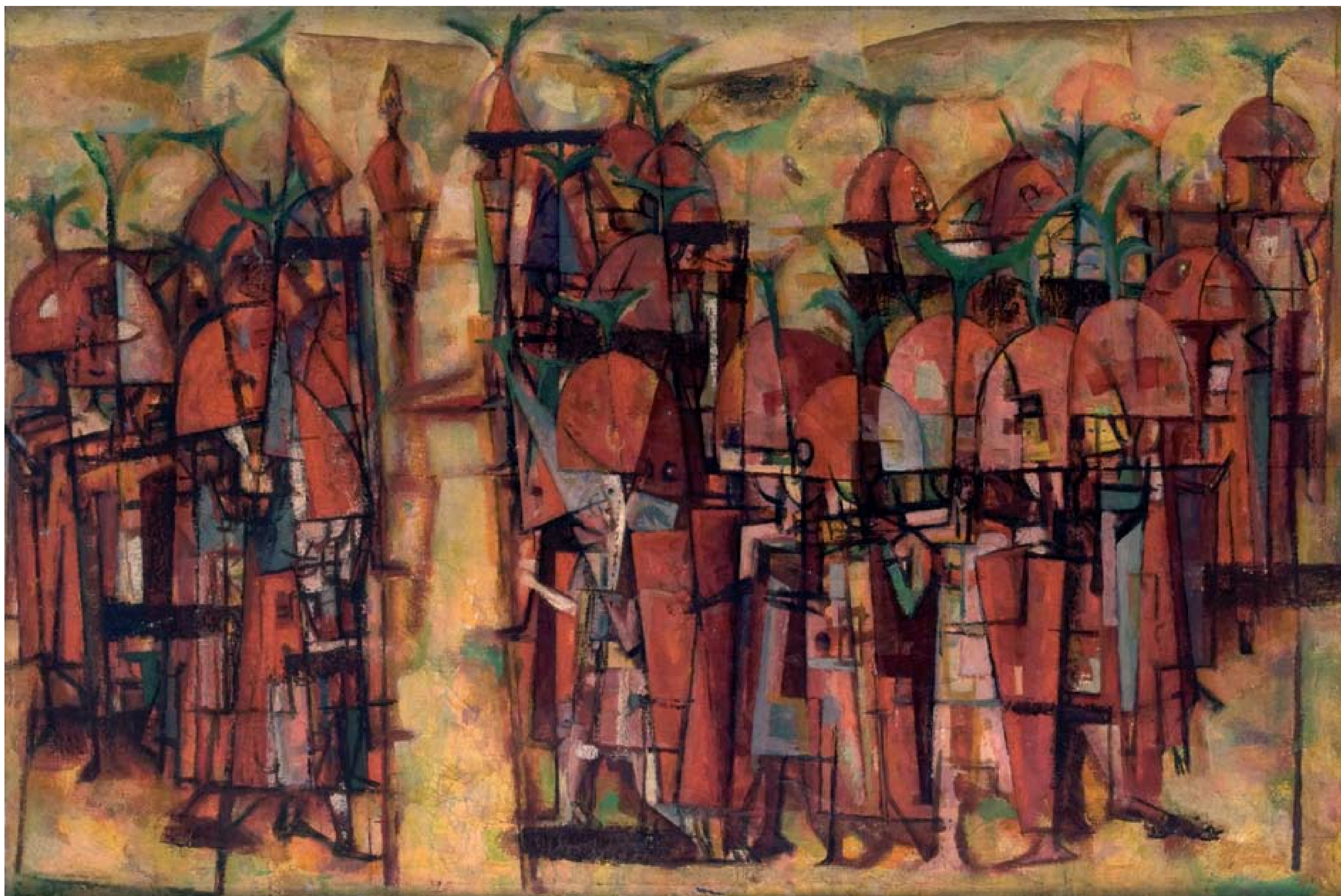
LA NEOFIGURACIÓN



HUGO CIFUENTES

- La torada (1958)
- Cera y gouache / cartón
- 48 x 66 cm.

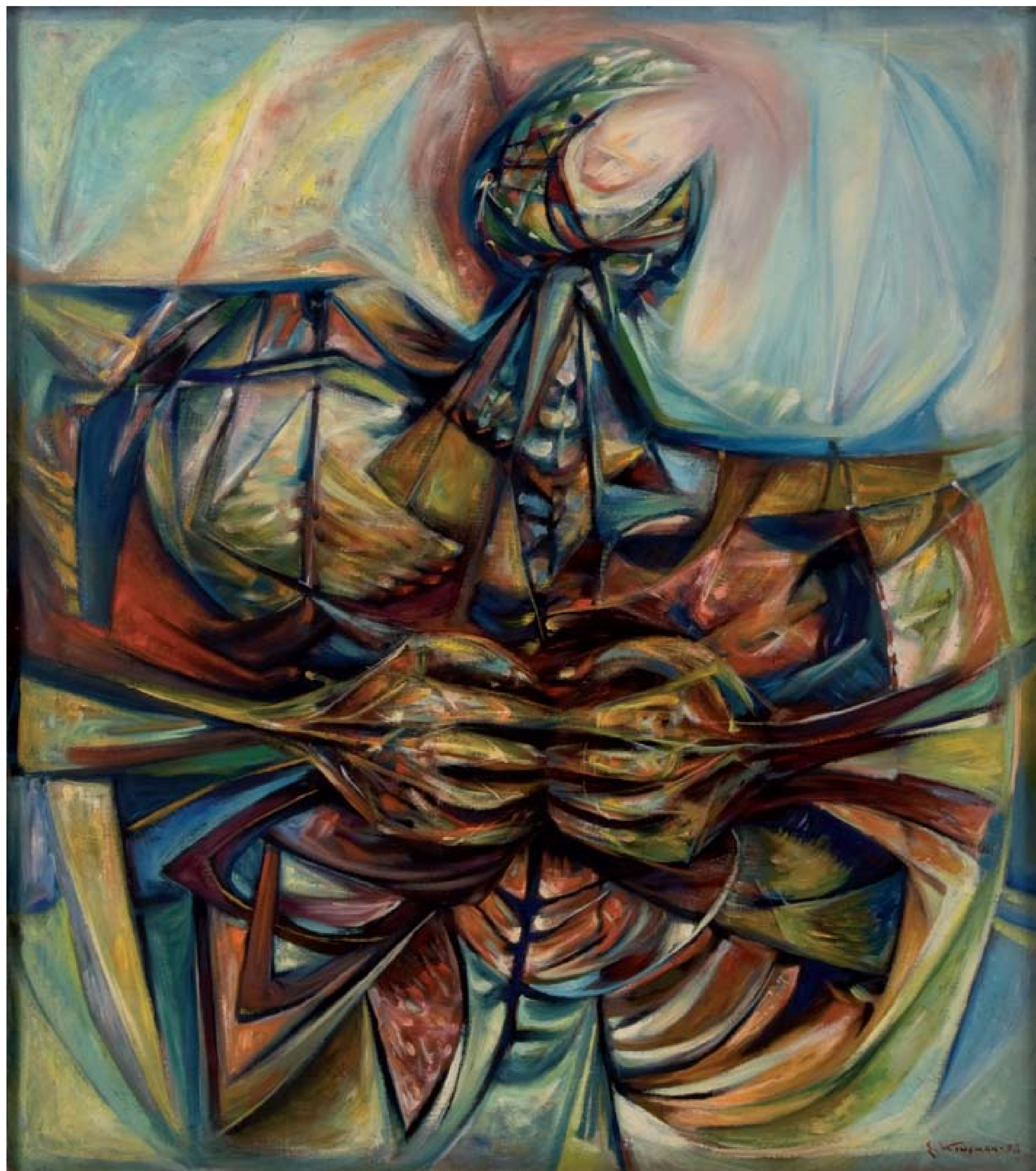
Otavalo, 1923 – Quito, 2000
Primer Premio Adquisición, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1958
Segundo Premio, Artes Menores, Salón Mariano Aguilera, 1957
Pintor, dibujante, acuarelista, fotógrafo. Autodidacto.



LLOYD WULF

- Los Danzantes (1956)
- Óleo / tela
- 83 x 124 cm.

Nechewke, Nebraska, USA, 1913 (En Ecuador de 1941 a 1960)
Primer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1956
Pintor, dibujante. Estudios en la Universidad de Nebraska y en la
Escuela de Bellas Artes de San Francisco de California.



EDUARDO KINGMAN

- Yo, el prójimo (1959)
- Óleo / tela
- 97 x 85 cm.

Loja, 1913 – Quito, 1997
Primer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1936
Primer Premio Adquisición, Salón Mariano Aguilera, 1959
Pintor, dibujante, grabador, muralista. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.



CARLOS ROSERO

- Mujeres (1985)
- Acrílico / tela
- 150 x 119 cm.

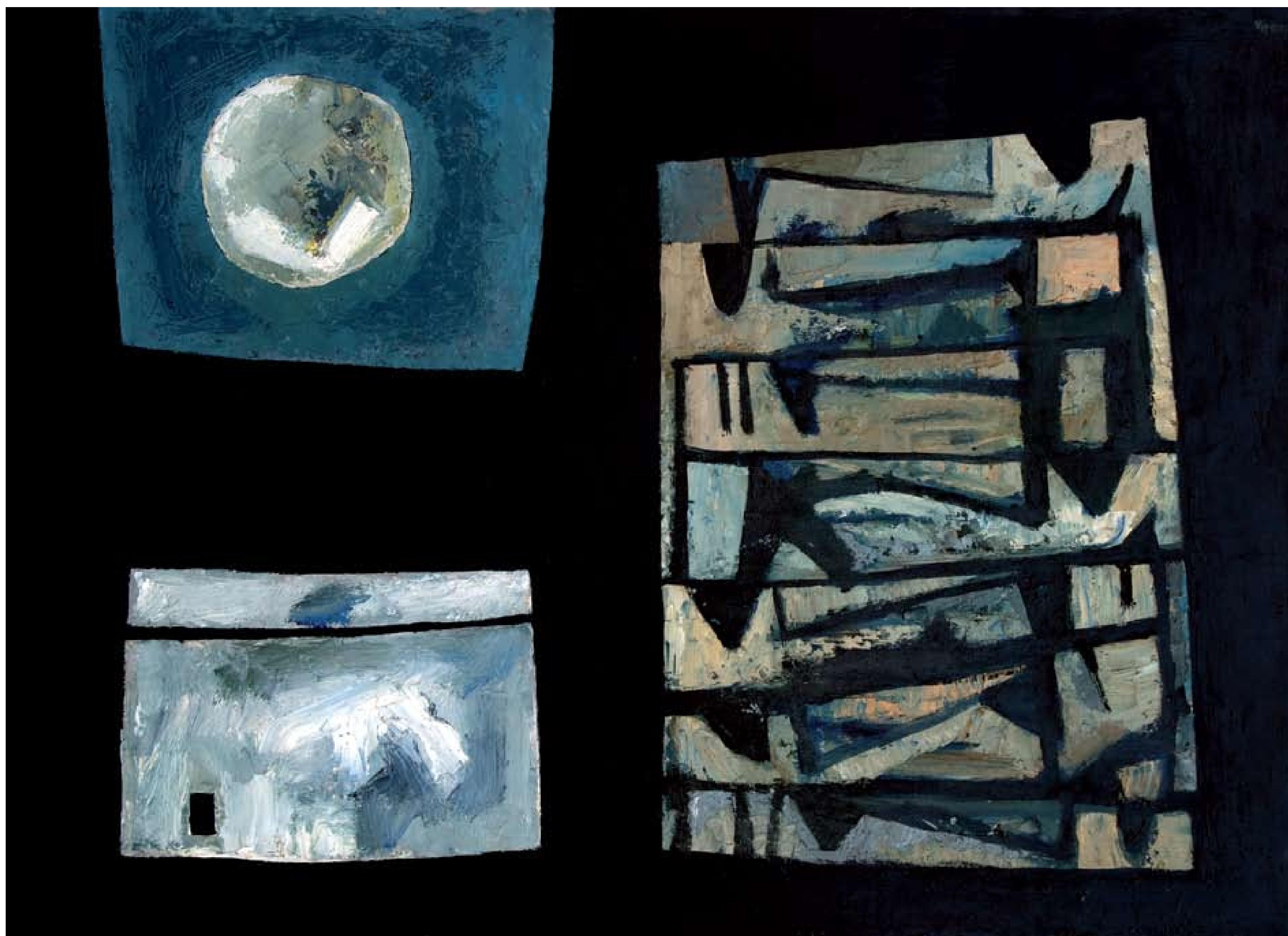
Chone, 1952
Primer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1985
Mención de Honor, Salón Mariano Aguilera, 1983
Pintor, grabador, dibujante. Autodidacto. Trabajó en el Taller Grabas.



LUIGI STORNAIOLO

- Gavillas advenedizas haciendo tabla rasa (1989)
- Óleo / lienzo
- 196 x 168,5 cm.

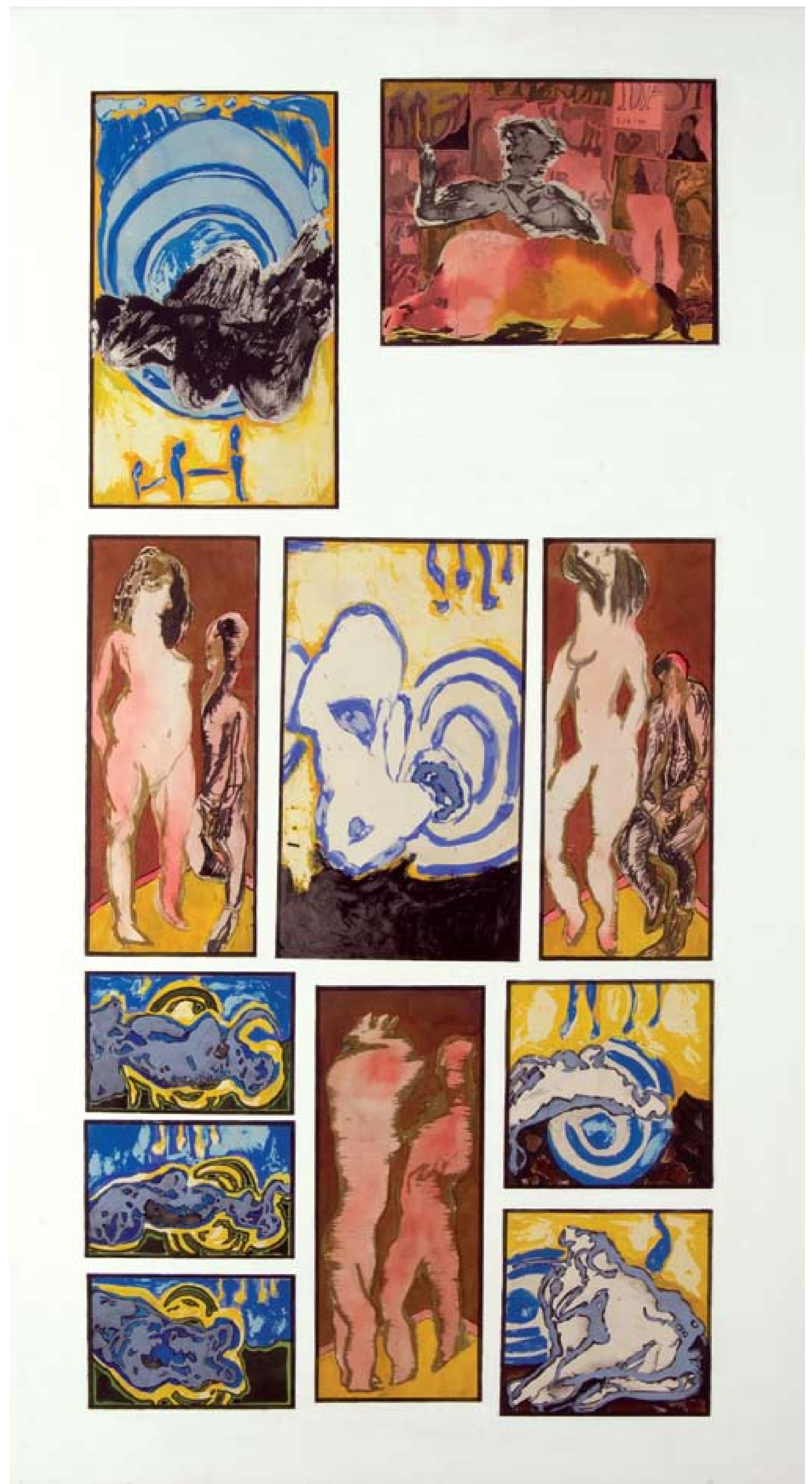
Quito, 1956
Primer Premio Adquisición, Salón Mariano Aguilera, 1989
Pintor. Autodidacto en Arte. Estudios de Arquitectura en la Universidad Central del Ecuador, Quito. Estudios de Historia del Arte en Europa.



OSWALDO VITERI

- El hombre, la casa y la luna (1960)
- Óleo / cartón prensado
- 78 x 109 cm.

Ambato, 1931
Gran Premio, Salón Mariano Aguilera, 1960, 1964
Pintor, dibujante, muralista. Estudios de Arquitectura en la Universidad Central del Ecuador.
Estudios de Arte en los talleres de Jan Schreuder y Lloyd Wulf.



RAMIRO JÁCOME

- Historieta (1979)
- Mixta: papel pegado a cartón prensado
- 180 x 100 cm.

Quito, 1948 – 2001
Primer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1979
Pintor, grabador. Autodidacto. Estudios sobre feísmo con Washington Iza, Nelson Román y José Unda.

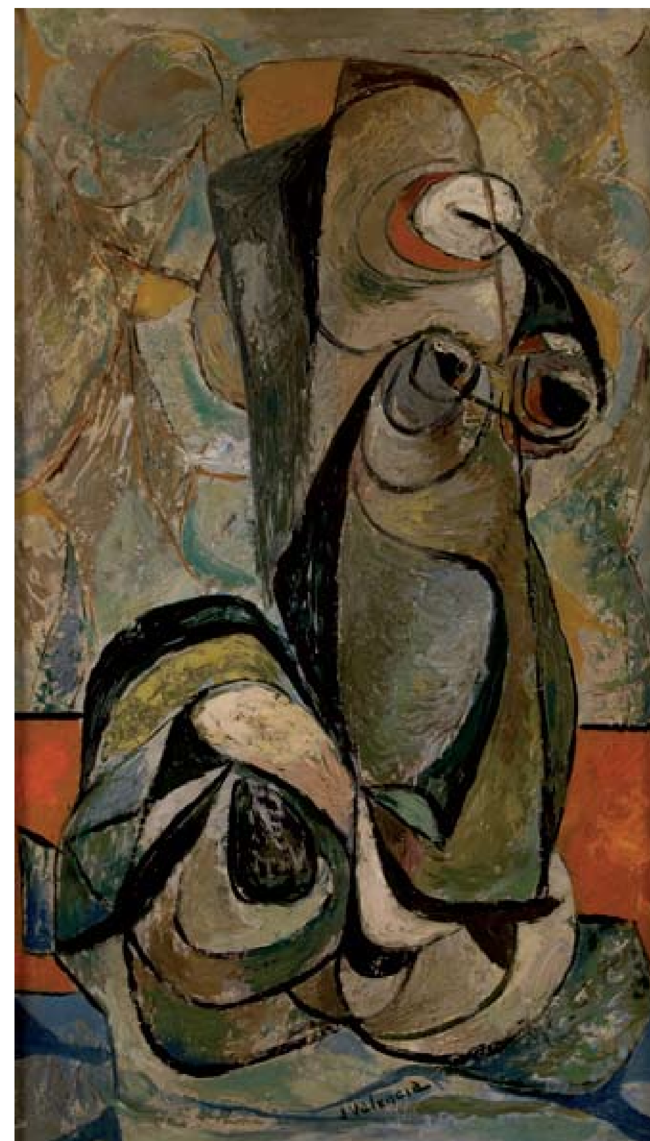


JENNY JARAMILLO

- Seis de bastos que no juega (1994)
- Mixta / tela
- 180 x 145 cm.

Quito, 1966
Primer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1994
Grabadora, pintora, autora de objetos e instalaciones. Estudios en la Facultad de Artes en la Universidad Central del Ecuador. Estudios en Riskakademie Van Beeldende Kunsten, Amsterdam.



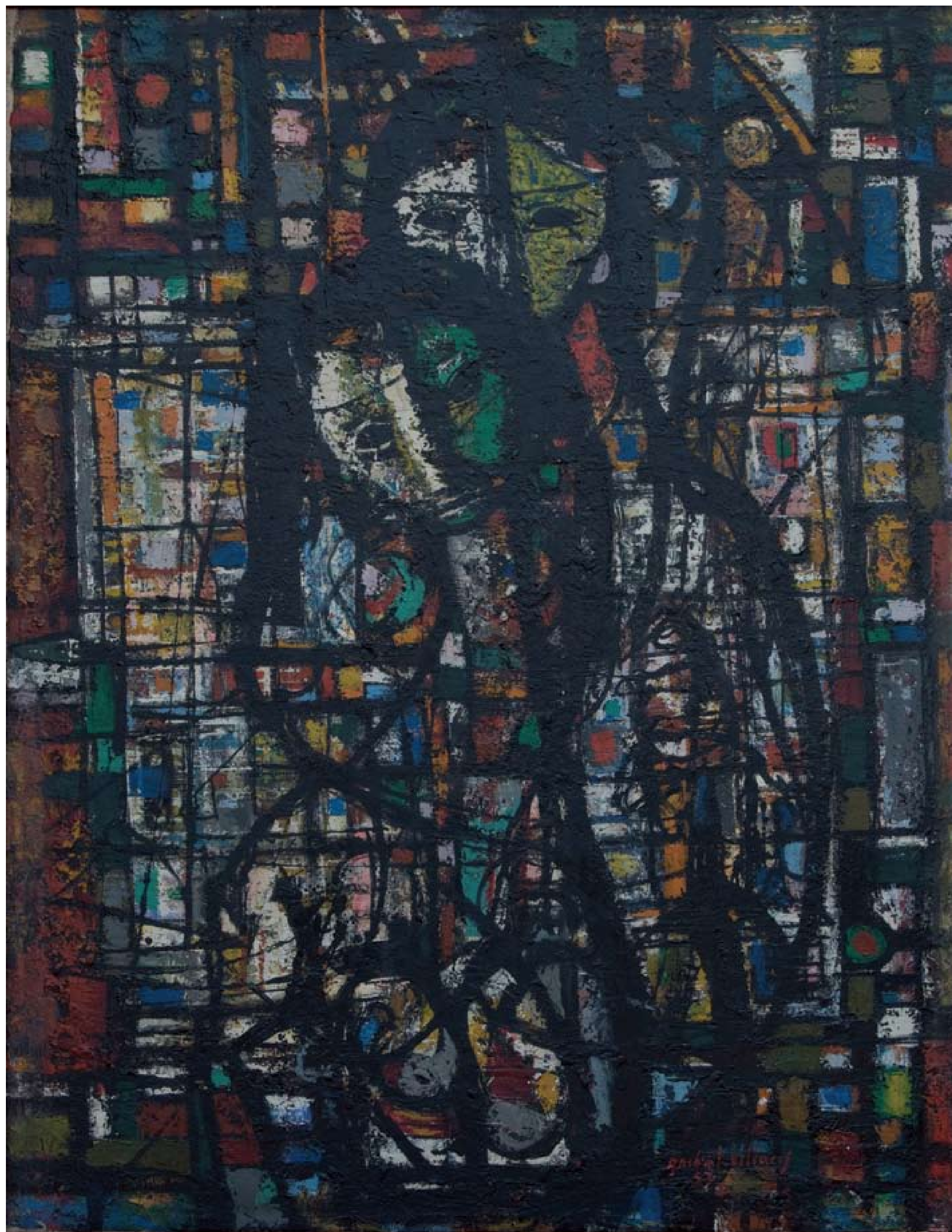


JAIME VALENCIA

- La selva (1957)
- Óleo/ aglomerado
- 118cm. x 88cm.

- Versión Morfológica (1958)
- Óleo/ aglomerado
- 37cm. x 65cm.

Quito, 1916 - 2010
Premio Adquisición, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1958
Tercer Premio Adquisición, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1957
Pintor, escultor. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.



ANÍBAL VILLACÍS

- La pareja (1957)
- Óleo / lienzo
- 100 x 76 cm

Ambato, 1927
Gran Premio Adquisición, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1965
Segundo Premio, Salón Mariano Aguilera, 1960
Tercer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1957



BOLÍVAR MENA

- Tres figuras (1958)
- Agua tinta / agua fuente
- 48.5 x 37.5 cm.

Ibarra, 1913 – Quito, 1994
Gran Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1958
Tercer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1956
Pintor, dibujante, grabador. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.





GALO GALECIO

- Entierro de la niña negra (1956)
- Xilografía
- 38 x 27 cm.

- El paraíso de los cayapas (1956)
- Xilografía
- 26 x 37 cm.

Vinces, 1908 – San Rafael, Quito, 1993
Primer Premio Adquisición,
Salón Mariano Aguilera, 1957
Premio Adquisición, grabado,
Salón Mariano Aguilera, 1964
Grabador, dibujante, pintor, muralista. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil.



NELSON ROMÁN

- No tendrán que temer ni los temores de la noche, ni las flechas que vuelan durante el día,
ni la peste que camina en las sombras, ni la epidemia que al medio día le arrastra. (1978)
- Mixta
- 213.5 cm. x 173

Latacunga, 1945
Gran Premio, Salón Mariano Aguilera, 1978. Pintor, grabador.
Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito, en la Escuela de Artes Decorativas de Niza y en la Escuela de Arte y Arquitectura de Marseille Luminy, en Francia.



CARLOS VÍVER

- Fiesta nocturna (1980)
- Acrílico / cartón
- 122 x 90 cm.

Quito, 1946
Primer Premio Adquisición, Salón Mariano Aguilera, 1980
Pintor, dibujante, grabador. Autodidacto. Estudios en la Escuela de Práctica Simón Bolívar, con el pintor Carlos Vicente Andrade.



CHIKKI DE LA TORRE

- Los caciques (1981)
- Óleo / madera
- 122 x 122 cm.

Tulcán, 1942
Primer Premio Adquisición, Salón Mariano Aguilera, 1981
Pintora, dibujante. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.



CARLOS CATASSE

-Los travesti (1987)
- Acrílico / lienzo
- 150 x 140 cm.

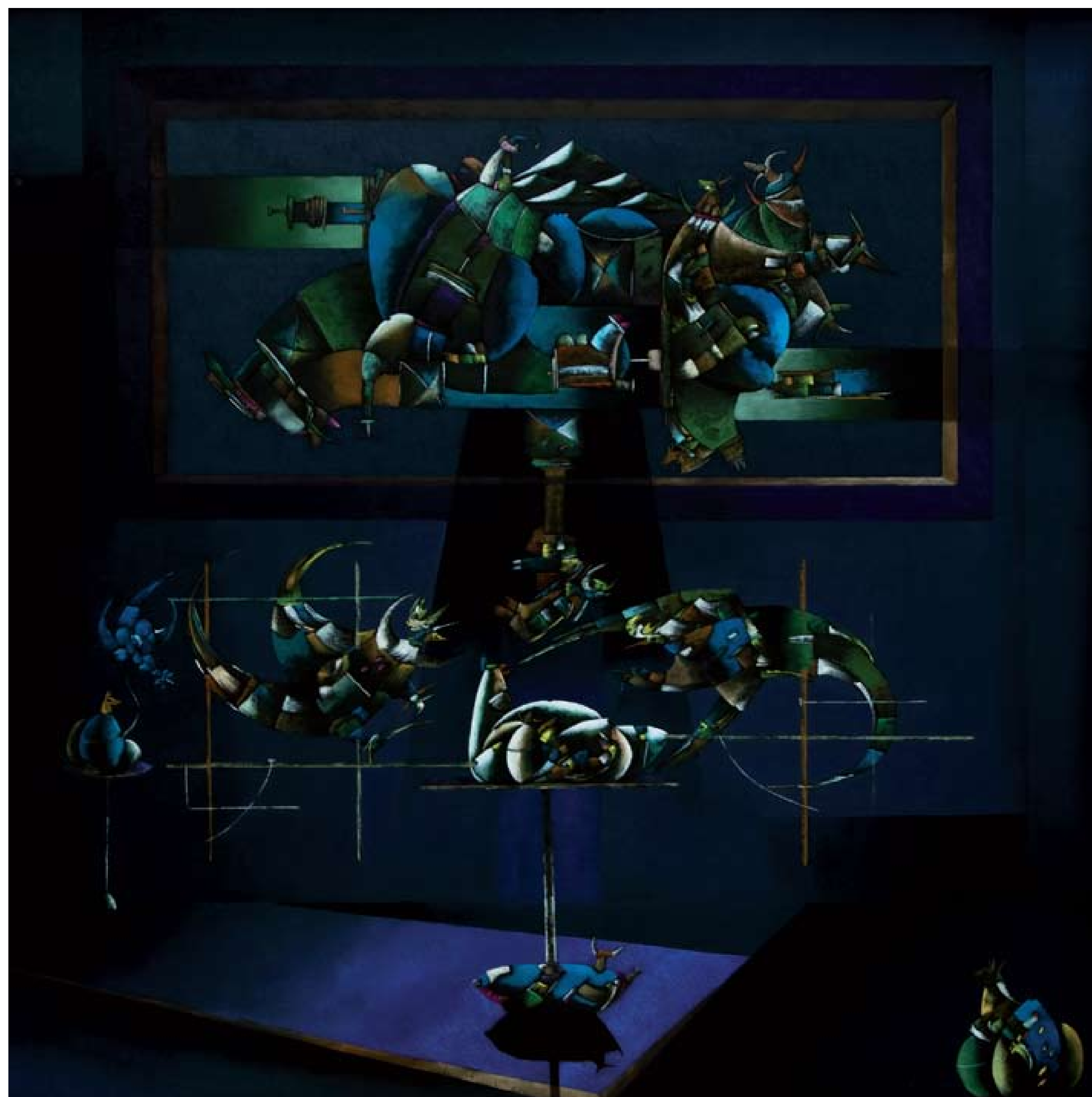
Santiago de Chile, 1944 (En Quito desde 1968) – Quito, 2010
Primer Premio,
Salón Mariano Aguilera, 1987
Primera Mención,
Salón Mariano Aguilera, 1985
Mención de Honor,
Salón Mariano Aguilera, 1986
Pintor, dibujante. Estudios en la Escuela de Artes Aplicadas, en Santiago de Chile.



JORGE CHALCO

- Impresionismo viajero (1984)
- Acrílico / óleo / lienzo
- 85 x 94.5 cm.

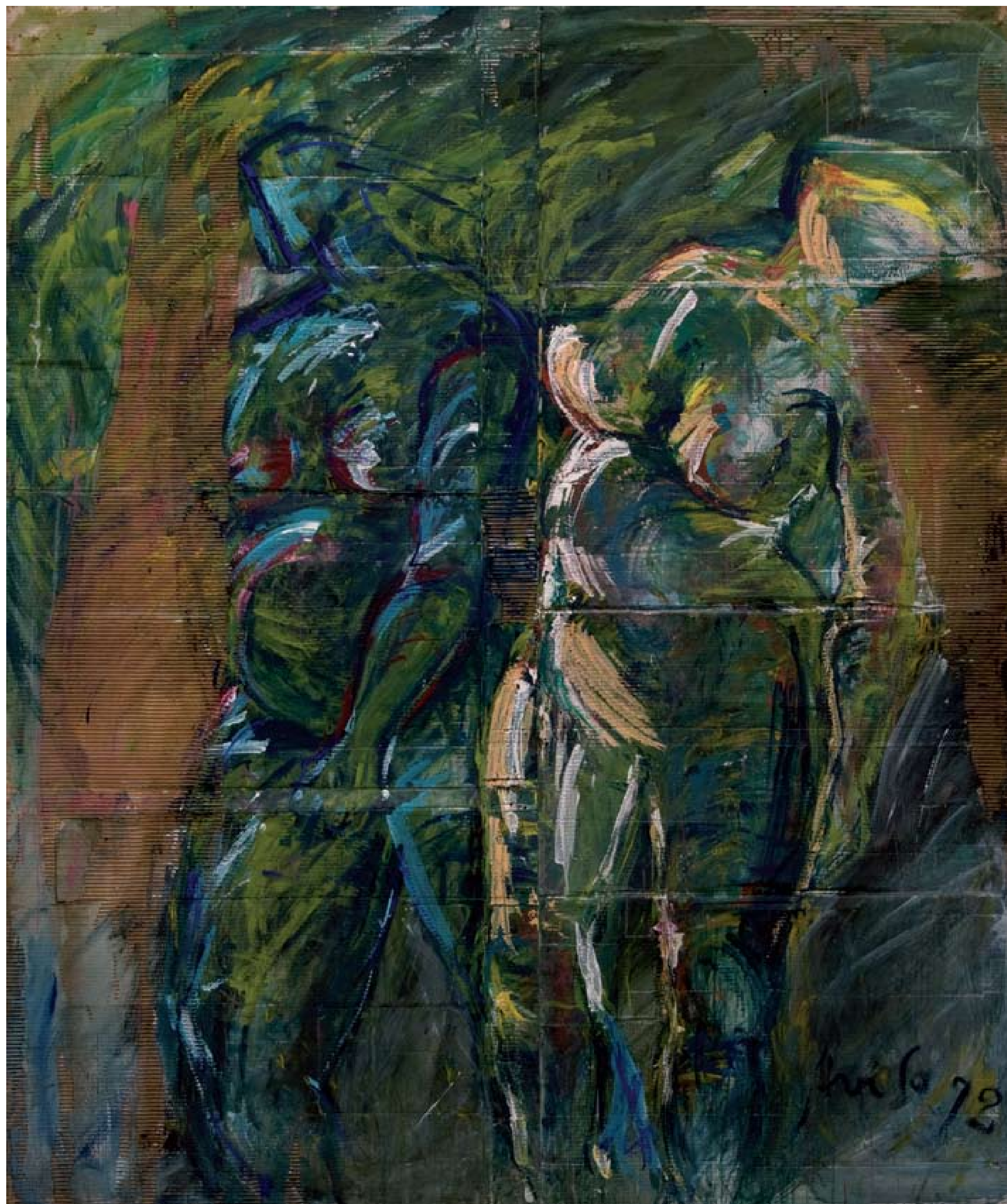
Cuenca, 1950
Premio Único, Salón Mariano Aguilera, 1984
Pintor. Estudios en la Escuela de Bellas Artes, en la Universidad de Cuenca. Cursos de Dibujo y Diseño en la Casa de la Cultura. Estudios con el escultor Lado U. Govdjabiaze y en Fine Art Restoration Conservation Antiques Designs, Félix Chávez, en New York.



NICOLÁS HERRERA

- Magia natural en la habitación de los encantos, No.1 (1990)
- Óleo / lienzo
- 150 x 150 cm.

Ibarra, 1961
Primer Premio,
Salón Mariano Aguilera, 1990
Pintor. Estudios en el Instituto de Artes Plásticas Daniel Reyes, de San Antonio de Ibarra.



CARMEN ÁVILA

- S / T (1992)
- Acrílico / cartón
- 199 x 234 cm.

Atuntaqui, 1968
Primer Premio Adquisición, Salón Mariano Aguilera 1992
Pintora, grabadora. Formación en el Colegio de Artes Plásticas Daniel Reyes, en San Antonio de Ibarra. Estudios en la Facultad de Artes, en la Universidad Central del Ecuador, Quito. Taller de Serigrafía, en la Alianza Francesa, Quito.



CARLOS REVELO

- Interior (1993)
- Acrílico / tela
- 169 x 130 cm.

Quito, 1966
Primer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1993
Pintor. Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito



ADRIÁN WASHCO

- Inevitable (1996)
- Acrílico / lienzo
- 1.74 x 1.59 cm.

Cuenca, 1970
Primer Premio,
Salón Mariano Aguilera, 1996
Pintor, autor de videos, performances e instalaciones. Estudios de Arquitectura en la Universidad de Artes Visuales, de Cuenca. Maestría en Estudios de la Cultura, Universidad de Azuay, Cuenca.

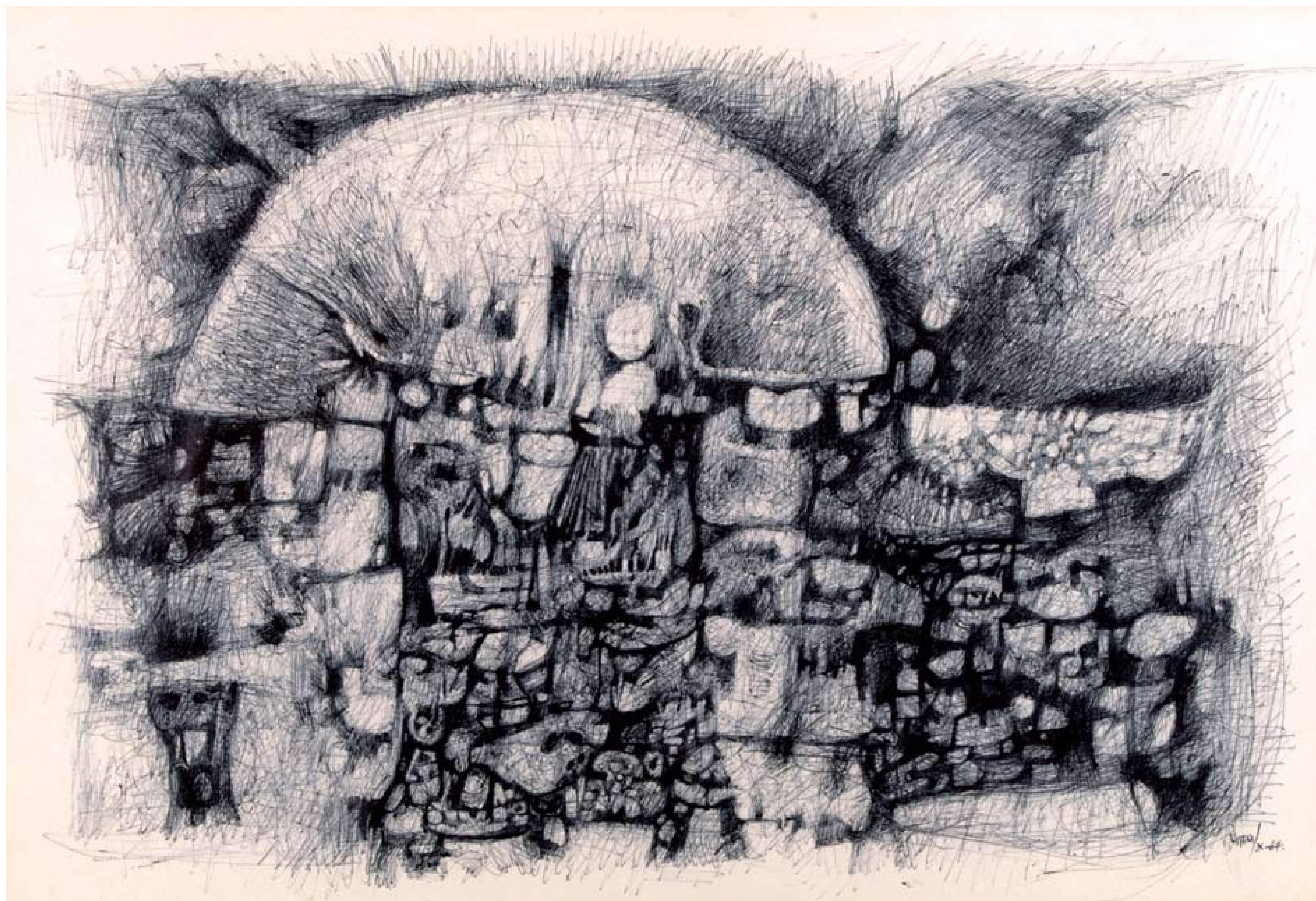
ABSTRACCIONISMO



ARACELI GÍLBERT

- Homenaje a Antón Webern (1961)
- Óleo / lienzo
- 129 x 87 cm.

Guayaquil, 1914 – Quito, 1993
Primer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1961
Pintora, escultora. Estudios en las Escuelas de Bellas Artes de Santiago de Chile y Guayaquil. Estudios en Ozenfant Art School de New York. Curso de Tecnología de la Pintura con Jan Dewasne.



OSWALDO VITERI

- Dibujo No. 11 (1964)
- Plumilla / Cartulina
- 53 x 36 cm.

Ambato, 1931
Gran Premio, Salón Mariano Aguilera, 1960,1964
Pintor, dibujante, muralista. Estudios de Arquitectura en la Universidad Central del Ecuador.
Estudios de Arte en los talleres de Jan Schreuder y Lloyd Wulf.



ANTONIO ROMOLEROUX

- Natem (1995)
- Papel hecho a mano y cobre
- 150 x 196 cm.

Quito, 1968
Premio Único, Salón Mariano Aguilera, 1995
Grabador, escultor. Formación en el Colegio de Artes Plásticas de la Universidad Central del Ecuador. Realiza talleres de Grabado en Grafi-k y de Serigrafía con Antonio Sánchez, en la Fundación Guayasamín, y con Saverio Castellano. Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.



LUÍS MOSCOSO

- Preludio y fuga (1962)
- Óleo / lienzo
- 82 x 61 cm.

Quito, 1915- 2007
Primer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1961, 1962
Gran Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1957
Segundo Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1936
Tercer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1938
Primera Mención, Salón Mariano Aguilera, 1947
Pintor. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.

GILBERTO ALMEIDA

- Caminante (1963-64)
- Latex / tela
- 150 x 92 cm.

San Antonio de Ibarra, 1928
Primer Premio Adquisición, Salón Mariano Aguilera, 1964
Tercer Premio, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1957
Primera Mención en Artes Menores, Salón Mariano Aguilera, 1958
Mención de Honor, Salón Mariano Aguilera, 1960
Pintor, dibujante. Formación en la Escuela de Artes Aplicadas de Ibarra. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito.





ANÍBAL VILLACÍS

- Incaico (1965)
- Mixta / tela
- 101 x 76 cm.

Ambato, 1927
Gran Premio Adquisición, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1965
Segundo Premio, Salón Mariano Aguilera, 1960
Tercer Premio, Salón Mariano Aguilera, 1957
Pintor. Autodidacto. Estudios en Europa con maestros del Informalismo.



MARIO SOLÍS GUERRERO

- El sol de los gusanos felices (1966)
- Mixta
- 92 x 92 cm.

Quito, 1940
Primer Premio,
Salón Mariano Aguilera, 1965
Mención,
Salón Mariano Aguilera, 1964
Pintor. Estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador.



JUAN ALMEIDA

- Acróbatas en el jardín de la noche
(1965)
- Mixta
- 85.5 x 59 cm.

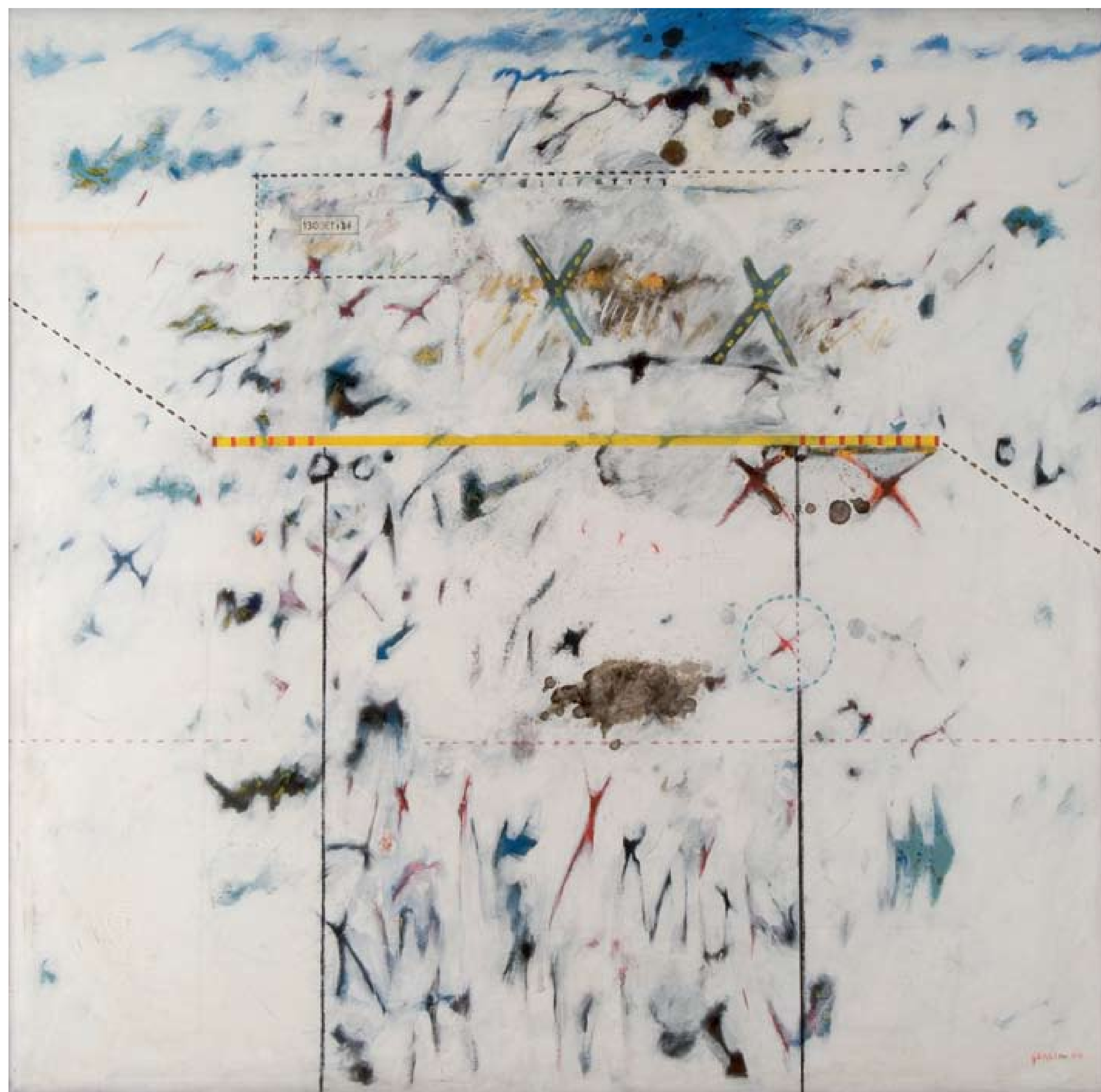
San Antonio de Ibarra, 1935
Premio Adquisición,
Salón Mariano Aguilera, 1965
Pintor. Estudios en el Colegio de
Artes Daniel Reyes,
San Antonio de Ibarra.



MARIELA GARCÍA

- Reconstrucción (1977)
- Óleo / lienzo
- 132 x 196 cm.

Guayaquil, 1950
Premio Adquisición, pintura, Salón Mariano Aguilera, 1977
Pintora. Estudios en Incarnate Word College, San Antonio, Texas. Taller de Tábara en Guayaquil.
Seminario de Artes Tokalón, West Palm Beach, USA.



OSCAR GARCÍA

- Urbano 130 (1988)
- Acrílico / lienzo
- 139.5 x 143.5 cm.

Quito, 1958
Primer Premio,
Salón Mariano Aguilera, 1988
Pintor, grabador. Formación en el Colegio de Artes de Quito. Estudios en la Facultad de Artes en la Universidad Central del Ecuador. Posgrado en la Central Académica de Arte y Diseño, en Beijín.



GONZALO JARAMILLO

- S / T (1991)
- Acrílico / lienzo
- 130 x 170 cm.

Quito, 1964
Primer Premio,
Salón Mariano Aguilera, 1991
Pintor. Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito. Estudios en Sao Paula de Arte y Medio Ambiente con Afterjet Dhanjal; Figura y figura contemporánea, Paulo Withaker; y en Papel Artesanal.

LA ESCULTURA FIGURATIVA Y ORGANICISTA



JAIME ANDRADE MOSCOSO

- Llacta Mama (1940)
- Piedra
- 73 x 142 x 77 cm.

Quito, 1913 – 1990
Premio, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1940
Escultor, pintor, dibujante, grabador, muralista. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito. Curso de Composición Mural con Camilo Egas en The New School for Social Research, Nueva York.





JAIME ANDRADE MOSCOSO

- Mujer (1944)
- Talla / madera
- 33 x 145 x 25 cm.

- Cabeza (1940)
- Talla / madera
- 24 x 51 x 22 cm.



MARCIA VÁSCONEZ

- El florón (1986)
- Cerámica
- 44 x 57 x 15 cm.

Guaranda, 1960
Primer Premio Adquisición, Salón Mariano Aguilera, 1986
Escultora, ceramista. Estudios en la Facultad de Artes en la Universidad Central del Ecuador, Quito.



AMÉRICA SALAZAR

- Arrobamiento (1930)
- Yeso bronceado
- 185,5 x 37,5 x 27 cm.

Quito, 1909 – 1999
Segundo Premio, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1930, 1933
Tercer Premio, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1931, 1934



ANTONIO NEGRETE

- Estudio No. 1 (1959)
- Piedra tallada
- 34 x 27 x 20 cm.

Quito, 1926 – 2005
Gran Premio adquisición, Salón Mariano Aguilera, 1959
Primera Mención, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1958
Mención de Honor, Salón Mariano Aguilera, 1957
Escultor, acuarelista. Estudios en la Escuela de Bellas Artes de Quito. Cursos de Escultura en la Academia Pietro Vanucci, Italia.



FRANCISCO PROAÑO

- El entierro (1984)
- Cerámica moldeada
- 12,5 x 29 x 59 cm.

Quito, 1952
Primer Premio, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1984
Escultor. Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.
Curso de Grabado con Faik Husein. Aproximación a las Técnicas de Investigación e Historia del Arte, con Mario Monteforte.
Curso de Cerámica con Félix Oliva.Estudio de escultura con Stuart Williamson.



PAULINA BACA

- La cuesta (1987)
- Soldadura / Metal
- 38 x 97 x 42 cm.

Quito 1954
Primer Premio, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1987
Primera Mención, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1985
Primera Mención, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1986
Escultora. Estudios en la Academia Delego – Lagarrige, Buenos Aires.
Formación en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.



MAURICIO SUÁREZ BANGO

- Velero (1990)
- Soldadura / Metal
- 253 x 141 cm.

Guayaquil, 1956
Primer Premio, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1990
Mención, Salón Mariano Aguilera, 1988
Escultor. Estudios de Arquitectura en la Universidad de Guayaquil y en la Universidad Católica de Guayaquil.



MARIANA FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA

- Perchero (1994)
- Metal / Hierro forjado / Suelda / aserrín encolado.
- 188 x 60 cm.

Quito, 1964
Primer Premio, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1994
Escultora, pintora, ceramista.
Formación en el Colegio de Artes Plásticas, en la Universidad Central del Ecuador. Curso con el maestro Santiago de Santiago, Madrid.
Estudios en la Facultad de Artes en la Universidad Central del Ecuador.



LUÍS BURBANO

- Hombre (1978 – 79)
- Piedra y Hierro
- Altura Total: 40 cm.
- Cabeza: 20 x 13 cm.
- Base: 10 x 20 cm.

Quito, 1948
Premio Adquisición, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1979
Premio, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1984
Escultor, pintor. Autodidacto.



CARLOS RODRÍGUEZ ZAMORA

- Runa Toro (1981)
- Escultura en madera
- 61 x 105 x 27 cm.

San Antonio de Ibarra, 1948
Premio Adquisición, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1981
Escultor. Formación en el Colegio de Artes Plásticas Daniel Reyes, en San Antonio de Ibarra.
Estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.

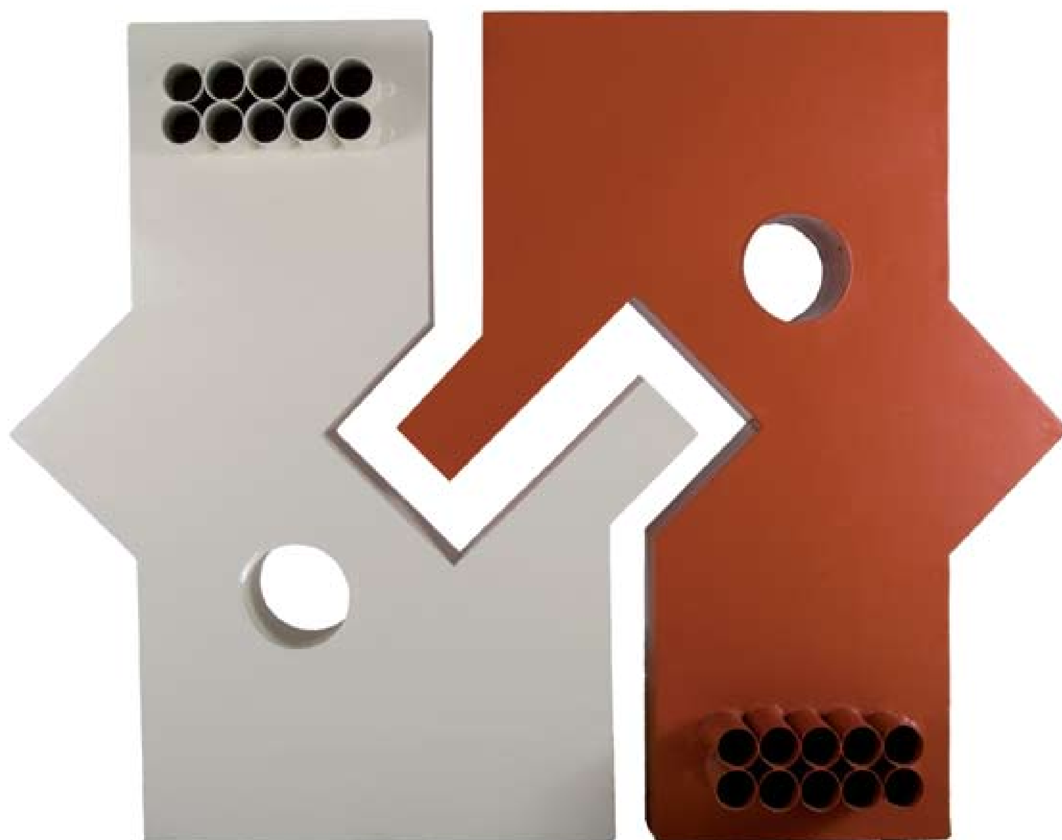
LA ESCULTURA NO FIGURATIVA

GERMANIA PAZ Y MIÑO DE BREHIL

- Anatomía del deseo (1961)
- Soldadura en metal
- 100 x 16 x 48 cm.

Quito, 1913 – 2002
Gran Premio Adquisición, Salón Mariano Aguilera, 1961
Tercer Premio, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1936
Escultora, pintora. Estudios en Escuela de Bellas Artes de Quito. Estudios en The New York School for Social Research, Nueva York. Taller de Seymour Lipton.







MARIO RONQUILLO

- Bicéfalo (1977)
- Escultura con metales y madera – clavos – pintura.
- 129.5 x 19 x 108 cm.

- Libre en el tejado de los Andes (1978)
- Soldadura / metal
- 152 x 140 x 188 cm.

Pujilí, 1943
Premio Adquisición, escultura,
Salón Mariano Aguilera, 1977
Primer Premio, escultura,
Salón Mariano Aguilera, 1978
Pintor, escultor. Estudios en la Escuela de Bellas Artes, en la Universidad Central del Ecuador, Quito.



MARIA TERESA BARRERA

- S / T (1983)
- Talla en mármol
- 40 x 26.5 x 17.5 cm.

Ambato, 1956
Primer Premio Adquisición, escultura, 1983
Escultora



HUGO ORTEGA

- Evolución Geométrica (1988)
- Soldaduras / metal
- 83.5 x 57.5 x 48.5 cm.

Quito, 1957
Primer Premio, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1988
Mención de Honor, grabado, Salón Mariano Aguilera, 1987
Pintor, grabador, escultor. Estudios en el Taller Bernardo de Legarda, Quito y en el Taller de Grabado de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



MILTON ESTRELLA

- Elegía (1995)
- Madera, cabuya, corteza de coco
- 114 x 63 cm.

Quito, 1969
Primer Premio, escultura,
Salón Mariano Aguilera, 1995
Pintor, escultor. Autodidacto.



JORGE PAZZO

- Yumbos (1996)
- Talla – madera
- 207 x 70 x 62 cm.
Primer Premio
Adquisición, escultura,
Salón Mariano Aguilera, 1996

Ibarra, 1959
Escultor. Autodidacto en Arte.
Estudios de Arquitectura en la
Universidad Central del
Ecuador, Quito.



LUÍS VIRACOCHA

- Descanso (1985)
- Talla en piedra
- 81 x 69 cm.

Quito, 1954
Primer Premio, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1985
Escultor. Estudios en Artes Aplicadas, en la Universidad Central del Ecuador, Quito. Estudios en el Instituto de Mármol Petrotacca, en Carrara, Italia. Formación en el Centro Europeo de Restauración de Monumentos Arquitectónicos en Venecia, Italia.

EL TRAMO CONTEMPORÁNEO



NANCY VIZCAÍNO

Proyecciones (1993)
Maqueta técnica ecológica
120 x 100 cm.

Quito, 1962
Primer Premio, escultura, Salón Mariano Aguilera, 1993
Pintora, escultora, grabadora, otras expresiones.
Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.








SANTIAGO UNDA

- Proyecto protector de pantalla (2002)
- Fotografía digital / audiovisual

Quito, 1970
Premio Salón Mariano Aguilera, 2002
Pintor, artista visual. Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.



JUAN PABLO TORAL

- Regeneración Urbana (2004)
- Cartón / fotografía / grasa
- 190 x 520 cm.

Guayaquil, 1979
Premio Único, Salón Mariano Aguilera, 2004
Pintor, autor de objetos. Formación en Artes Plásticas, en la Universidad Espíritu Santo.
Educación en Artes Visuales en el Instituto de Artes Visuales. Curso de Retrato, con Roberto Saavedra Walker.



ROBERTO JARAMILLO

- Capilla del hombre, el tamaño sí importa (2005)
- Foto digital
- 199.5 x 49.5 cm

Quito, 1959
Premio Adquisición, Salón Mariano Aguilera, 2005
Pintor, grabador, autor de objetos e instalaciones. Educación en el Colegio de Artes Plásticas y en la Facultad de Arte de la Universidad Central del Ecuador.



MAGDALENA PINO

- Significantes sobre significados (2003)
- Tablero de madera, papel acrílico perforado, impresiones digitales.
- 47,5 x 13.5 cm. cada panel

Ambato, 1957
Premio Único, Salón Mariano Aguilera, 2003
Pintora, autora de objetos e instalaciones. Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.

IBETH LARA,
KLÉVER VASQUEZ,
TANIA PAZMIÑO
(en equipo)

- Anhelando nuestra próxima humanidad en una burbuja de soledad estéril (2006)
- Instalación
- Varía de acuerdo a la instalación

Ibeth Lara

Quito, 1984
Premio Salón Mariano Aguilera, 2006, en equipo con Tanya Pazmiño y Kléber Vázquez
Pintora, artista visual. Estudios en la Facultad de Arte de la Universidad Central del Ecuador, Quito.

Kléver Vásquez

Latacunga, 1975
Premio Salón Mariano Aguilera, 2006, en equipo con Ibeth Lara y Tanya Pazmiño
Artista visual. Estudios en la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.

Tanya Pazmiño

Quito, 1984
Premio Salón Mariano Aguilera, 2006, en equipo con Ibeth Lara y Kléver Vázquez.
Pintora, artista visual. Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito, y en el Instituto de Artes Visuales de Quito.







CARLOS ACOSTA, NANCY MORENO

(en equipo)

- S / T (2007)
-Óleo / vidrio. Soporte digital
- Espejo 14 x 18 cm.

Carlos Acosta

San Gabriel, 1978
Premio Salón Mariano Aguilera, 2007, en equipo con Nancy Moreno
Pintor, artista visual. Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.

Nancy Moreno

Quito, 1980
Premio Salón Mariano Aguilera, 2007, en equipo con Carlos Acosta
Pintora, artista visual. Estudios en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Quito.

CRONOLOGÍA COMPARADA DEL SALÓN MARIANO AGUILERA

(1917-2010)

Leyenda: ● Ecuador, ● América Latina, ● Mundo

Año	Salón Mariano Aguilera	Artes plásticas y visuales	Literatura y pensamiento	Política y otros acontecimientos
1917	Víctor Mideros, 1º premio Pintura; Luis Mideros, 1º premio Escultura	• Mondrian abre el camino de la abstracción	• Horacio Quiroga: "Cuentos de amor, de locura y de muerte"	• Revolución bolchevique en Rusia
1918	Camilo Egas, 1º premio Pintura	• Kasimir Malievich: "Cuadrado blanco sobre fondo blanco"	• César Vallejo: "Los heraldos negros"	• Reforma universitaria de Córdova
1919	Luis F. Veloz, Luis Mideros y Rosario Villagomez, 1º premio en Escultura	• Creación de la Bauhaus • Tatlin: monumento a la III Internacional Comunista	• "Los campos magnéticos", de André Bretón	• Firma de la paz de Versalles
1920	José Abraham Moscoso, 1º premio Pintura	• Exposición "El Expresionismo alemán" en Darmstadt • Feria dadaista en Berlín	• Arturo Borja: "La flauta de ónix" (póstumo)	• Campaña de desobediencia civil lanzada por Gandhi en la India
1921	Guillermo Salvador, 1º premio Arquitectura	• Pablo Picasso pinta "Los tres músicos"	• "Si la semilla no muere" de André Gide	• Condena de Sacco y Vanzetti en Estados Unidos
1922	Camilo Egas, 1º premio Pintura	• Siqueiros organiza en México el Sindicato de Trabajadores Técnicos, Pintores y Escultores	• "Ulises", de James Joyce	• Matanza del pueblo guayaquileño (15 de noviembre)
1923		• Marcel Duchamp: "La novia desnudada por sus solteros, aún"	• "Sonetos de Orfeo" , de Rainer María Rilke	• Pancho Villa muere asesinado
1924	Víctor Mideros, 1º premio Pintura	• Nacimiento del Surrealismo	• "La montaña mágica", de Thomas Mann	• Muerte de Lenin
1925	No se convoca el salón	• Le Corbusier: pabellón del Esprit Nouveau en la Exposición Internacional de Artes decorativas e Industriales Modernas (París)	• José Vasconcelos: "La raza cósmica"	• Revolución Juliana
1926	No se convoca el salón	• Kandinsky publica "Del punto y la línea"	• José Carlos Mariátegui funda la revista Amauta	• Se establece el Partido Socialista Ecuatoriano
1927	Víctor Mideros, 1º premio en Pintura	• El Presidente Clémenceau presenta en la Orangerie de París los "Nenúfares" de Claude Monet	• Pablo Palacio: "Un hombre muerto a puntapiés".	• Intervención de Estados Unidos en Nicaragua
1928	Luis Mideros, 1º premio Escultura	• Rivera concluye los murales de la Secretaría de Educación	• "El amante de Lady Chatterley", de D.H. Lawrence	• Primer plan quinquenal de la URSS
1929	Desiertos los primeros premios	• Inauguración del Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York	• Rómulo Gallegos: "Doña Bárbara"	• Jueves Negro en la Bolsa de Nueva York
1930	Emilio Moncayo, 1º premio Pintura	• Joaquín Torres García y Michel Seuphor fundan el grupo Cercle et Carré en París	• Aguilera Malta, Gallegos Lara, Gil Gilbert: "Los que se van"	• Trujillo asume el poder en Santo Domingo

Año	Salón Mariano Aguilera	Artes plásticas y visuales	Literatura y pensamiento	Política y otros acontecimientos
1931	Desiertos los primeros premios	• Nacimiento del movimiento Abstraction Creation	• José de la Cuadra: "Repisas"	• El Partido Comunista se escinde del Partido Socialista
1932	Víctor Mideros, 1º premio Pintura	• Diego Rivera: murales en el Art Institute de Detroit	• Pablo Palacio: "Vida del ahorcado"	• Franklin D. Roosevelt, presidente de Estados Unidos
1933	Sergio Guarderas, 1º premio Pintura	• Clausura de la Bauhaus por Hitler	• "La condición humana", de André Malraux	• Hitler, canciller del Reich; primeras medidas antisemitas
1934	Pedro León Donoso, 1º premio Pintura	• Dalí ante el "tribunal surrealista"	• Jorge Icaza: "Huasipungo"	• Primera presidencia de Velasco Ibarra
1935		• Exposición de arte abstracto en el Whitney Museum de Nueva York	• Alfredo Pareja Diezcanseco: "La Beldaca"	• Deja el poder Velasco Ibarra
1936	Eduardo Kingman, 1º premio Pintura	• Se disuelve el grupo Abstraction Creation	• Federico García Lorca es fusilado por los franquistas	• Comienza la guerra civil española
1937	Sergio Guarderas, 1º premio Pintura	• "Guernica", de Pablo Picasso	• Jorge Carrera Andrade: "Biografía para uso de pájaros"	• Dictadura del general Alberto Enríquez Gallo
1938	Luis Crespo Ordoñez, 1º premio Pintura	• Brancusi: conjunto escultórico monumental en Tirgu-Jiu (Rumania)	• "La náusea", de Jean Paul Sartre	• Lázaro Cárdenas nacionaliza los petróleos mexicanos
1939	Desiertos los primeros premios	• Roberto Matta triunfa en Nueva York	• Gil Gilbert:: "Relatos de Emmanuel"	• Declaración de guerra entre los Aliados y la Alemania nazi
1940	Jaime Andrade Moscos, premio único Escultura	• Muere Paul Klee	• "Poeta en Nueva York", de Federico García Lorca	• Asesinato de Trotsky en México
1941	Pedro León Donoso, 1º premio Pintura	• Se funda la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil	• Muerte de James Joyce	• Alemania ataca a la URSS; ataque japonés a Pearl Harbor
1942	Oswaldo Guayasamín, 1º premio Pintura	• Wifredo Lam pinta "La Selva"	• "El mito de Sísifo", de Albert Camus	• Protocolo de Río de Janeiro: el Ecuador cede más de la mitad de su territorio al Perú.
1943	No se convoca el salón	• Primera exposición de Jackson Pollock en Nueva York	• Adalberto Ortiz: "Juyungo"	• Rendición alemana en Stalingrado
1944	No se convoca el salón	• Joaquín Torres García publica "Universalismo constructivo"	• Fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	• "La gloriosa": cae Arroyo del Río y sube Velasco Ibarra
1945	No se convoca el salón	• Retrospectiva de Mondrian en el MOMA de Nueva York	• Leopoldo Benites Vinueza: "Argonautas de la selva"	• Bombardeo atómico norteamericano a Hiroshima y Nagasaki
1946	No se convoca el salón	• Lucio Fontana publica el "Manifiesto blanco"	• Gallegos Lara: "Las cruces sobre el agua"	• Proceso de Nüremberg
1947	Diógenes Paredes, 1º premio Pintura	• Inauguración del Museo de Arte Moderno de París	• César Dávila Andrade: "Espacio me has vencido"	• Velasco Ibarra es derrocado; presidente interino Arosemena Tola
1948	No se convoca el salón	• Manuel Rendón: primera exposición de obras abstractas en Guayaquil	• "Cantos pisanos", de Ezra Pound	• Galo Plaza, presidente constitucional
1949	No se convoca el salón	• Auguste Herbin publica "Arte no figurativo no objetivo"	• Jorge Enrique Adoum: "Ecuador, amargo"	• Proclamación de la República Popular China
1950	No se convoca el salón	• Primeras exposiciones de Barnett Newman y Franz Kline (Nueva York)	• Pablo Neruda: "Canto General"	• Se inicia la guerra de Corea
1951	No se convoca el salón	• I Bienal de Sao Paulo • Manuel Rendón, primer premio en la I Bienal Hispanoamericana (Madrid)	• "Réquiem por una monja", de William Faulkner	• Gobierno de Paz Estenssoro en Bolivia • Se funda el Movimiento Social Cristiano
1952	No se convoca el salón	• Oswaldo Guayasamín: "Huacayñán"	• "El viejo y el mar", de Ernest Hemingway	• Velasco Ibarra, presidente constitucional

Año	Salón Mariano Aguilera	Artes plásticas y visuales	Literatura y pensamiento	Política y otros acontecimientos
1953	No se convoca el salón	• Braque pinta un techo del palacio de Louvre	• "El grado cero de la escritura", de Roland Barthes • Juan Rulfo: "El llano en llamas" • Gonzalo Escudero: "Materia de ángel"	• Muerte de Stalin • Ataque de Fidel Castro al cuartel Moncada
1954	No se convoca el salón	• Arp, Ernst, Miró: grandes premios de la Bienal de Venecia • José Luis Cuevas condena el muralismo mexicano • Manuel Rendón: primer premio en la II Bienal Hispanoamericana (La Habana)	• César Dávila Andrade: "Boletín y elegía de las mitas"	• Nasser toma el poder en Egipto • Arbenz es derrocado en Guatemala • Conato revolucionario de militares en servicio activo sofocado por el presidente Velasco Ibarra
1955	No se convoca el salón	• I Documenta de Kassel • Eduardo Ramírez Villamizar comienza a trabajar en escultura	• "Lolita", de Vladimir Nabókov	• Firma del Pacto de Varsovia • Perón es derrocado en Argentina
1956	Lloyd Wulf, 1º premio Pintura	• Nicolás Schóffer: primera escultura cibernética autónoma • Oswaldo Guayasamín y Galo Galecio, premios en la III Bienal Hispanoamericana (Barcelona)	• Muerte de Bertold Brecht • Joao Guimaraes Rosa: "Gran sertón: veredas" • Pareja Diezcanseco: "La advertencia"	• Kruschev denuncia el stalinismo en XX Congreso del PC soviético • Desembarco del "Gramma" en Cuba
1957	Luis Moscoso, gran premio municipal Pintura; Galo Galecio, 1º premio Grabado	• Ad Reinhardt publica "Doce reglas para una nueva academia"	• "En el camino", de Jack Kerouac • Jorge Carrera Andrade: "Hombre planetario"	• Tratados de Roma: creación del Mercado Común Europeo • Duvalier llega al poder en Haití
1958	Bolívar Mena Franco, gran premio municipal Pintura y Grabado; Jaime Valencia, premio adquisición Pintura; Hugo Cifuentes, premio adquisición Pintura	• Inauguración de la sede de la UNESCO en París, con obras de Picasso, Calder y Miró	• "El gatopardo", de Guiseppe Tomasi di Lampedusa • Carlos Fuentes: "La región más transparente" • Jorge Icaza: "El chulla Romero y Flores"	• El general De Gaulle recupera el poder en Francia • Derrocado Pérez Jiménez en Venezuela
1959	Antonio Negrete, gran premio municipal Escultura; Eduardo Kingman, premio adquisición Pintura	• Allan Kaprow inventa el "happening"	• Mario Benedetti: "Montevideanos"	• Viaje de Jruschov a Estados Unidos • Fidel Castro toma el poder en Cuba • Desórdenes y matanza del pueblo en Guayaquil
1960	Oswaldo Viteri, gran premio adquisición Pintura; Carlos Vicente Andrade, 1º premio Pintura	• Inicios del Pop Art en EE.UU. • Enrique Tábara, primer premio en la Exposición de pintura abstracta de Lausanne	• "Después del banquete", de Yukio Mishima • Augusto Roa Bastos: "Hijo de hombre"	• John F. Kennedy, presidente de Estados Unidos • Embargo económico norteamericano contra Cuba
1961	Germania Paz y Miño, gran premio adquisición Escultura; Araceli Gilbert, premio adquisición Pintura; Luis Moscoso, premio adquisición Pintura	• Exposición "Arte abstracto constructivo internacional" en la galería Denise Rene (París)	• Suicidio de Ernest Hemingway • Juan Carlos Onetti: "El astillero"	• Construcción del muro de Berlín • Fracasa la invasión a Cuba en Playa Girón • Carlos Julio Arosemena Monroy, presidente constitucional
1962	Luis Moscoso, 1º premio Pintura	• Antoni Tapies, famoso internacionalmente	• "Un día en la vida de Iván Denísovich", de Alexander Solzhenitsin	• Crisis de los "misiles" en Cuba • Frondizi, depuesto en Argentina

Año	Salón Mariano Aguilera	Artes plásticas y visuales	Literatura y pensamiento	Política y otros acontecimientos
1963	Oswaldo Viteri, gran premio adquisición Dibujo	• Retrospectiva de Francis Bacon en el museo Guggenheim de Nueva York	• "Opiniones de un payaso", de Heinrich Böll • Julio Cortázar: "Rayuela"	• Asesinato de John F. Kennedy en Dallas • Juan Boch es depuesto en República Dominicana • Es depuesto el presidente Arosemena Monroy y asume el poder una Junta Militar
1964		• Robert Rauschemberg, gran premio de la Bienal de Venecia	• Jean Paul Sartre rechaza el premio Nobel	• Incidentes en el golfo de Tonkin: comienza la guerra de Vietnamí • Dictadura de Castelo Branco en Brasil • La dictadura militar expide la Ley de reforma agraria y clausura la Universidad Central.
1965	Aníbal Villacís, gran premio adquisición Pintura; Juan Almeida, premio adquisición Pintura; Mario Solis Guerrero, 1º premio Pintura	• Triunfo del Op Art	• Las obras de Claude Lévi-Strauss ejercen gran influencia • Mario Vargas Llosa: "La casa verde"	• Invasión norteamericana a la República Dominicana
1966	No se convoca el salón	• Julio Le Pare, gran premio de la Bienal de Venecia	• Jorge Amado: "Doña Flor y sus dos maridos"	• Revolución cultural en China
1967	No se convoca el salón	• Nacimiento del Arte Povera y del Land Art	• García Márquez: "Cien años de soledad" • Agustín Cueva: "Entre la ira y la esperanza	• Guerra de los Seis Días en Israel • Asesinato del Che Guevara
1968	No se convoca el salón	• 1 Bienal de Quito: gran premio a Carlos Colombino (Paraguay); antibienal del grupo VAN	• "El alquimista", de Marguerite Yourcenar • Miguel Ángel Zambrano: "Mensaje"	• Revolución de Mayo en París • Matanza de Tlatelolco en México
1969	No se convoca el salón	• Antisalón de los "4 mosqueteros" (Jácome, Unda, Román e Iza) en Guayaquil	• Premio Nobel a Samuel Beckett • Ernesto Cardenal: "Homenaje a los indios americanos"	• Los astronautas Armstrong y Aldring realizan el primer alunizaje
1970	No se convoca el salón	• Estuardo Maldonado, primer premio para el mural del Banco de Roma	• Alfredo Bryce Echenique: " Un mundo para Julius" • Pareja Diezcanseco: "Las pequeñas estaturas"	• Salvador Allende, presidente de Chile
1971	No se convoca el salón	• Exposición "Arte y antiarte, desde el cubismo hasta hoy" (Bruselas)	• Neruda, premio Nobel de Literatura	• Las empresas Texaco y Gulf descubren petróleo en el Oriente ecuatoriano
1972	No se convoca el salón	• Mauricio Bueno, gran premio individual y primer premio compartido con Georgy Kepes, en la III Bienal Coltejer de Medellín	• Jorge Amado: "Tereza Batista cansada de guerra" • Jorge Icaza: "Atrapados"	• Perón regresa a la Argentina • Asume el poder el general Guillermo Rodríguez Lara
1973	No se convoca el salón	• Muere Picasso	• "Tríptico", de Claude Simon	• Guerra del Yom Kippur y crisis del petróleo • Un golpe militar derroca a Salvador Allende
1974	No se convoca el salón	• Éxito internacional del hiperrealismo	• "El honor perdido de Katharina Blum", de Heinrich Boíl • Alejo Carpentier: "El discurso del método"	• Dimisión de Richard Nixon • Muere Perón; asume la presidencia de Argentina Isabel Martínez de Perón
1975	No se convoca el salón	• Roy Lichtenstein pinta comics	• Haroldo Conti: "Mascaró el cazador americano" • Iván Egüez: "La Linares"	• Caída de Saigón: todo Vietnam es comunista • Exilio masivo de argentinos, uruguayos y chilenos
1976	No se convoca el salón	• Christo despliega su "Running Fence" en California	• J. E. Adoum: "Entre Marx y una mujer desnuda"	• Muerte de Mao Tse-tung y de Chou En-Lai

Año	Salón Mariano Aguilera	Artes plásticas y visuales	Literatura y pensamiento	Política y otros acontecimientos
1977	Mariela García, premio adquisición Pintura; Mario Ronquillo, premio adquisición Escultura	• Inauguración del Centro Pompidou de París con la exposición París-Nueva York	• Premio Nobel a Vicente Aleixandre • José Lezama Lima: "Oppiano Licario" • Aguilera Malta: "Jaguar"	• Elecciones generales en España • Tratados Carter-Torrijos por el canal de Panamá • Matanza de trabajadores en el ingenio AZTRA
1978	Nelson Román, premio adquisición Pintura; Mario Ronquillo, premio adquisición Escultura	• Incendio del Museo de Arte de Río de Janeiro	• Isaac Bashevis Singer, premio Nobel • Vinicius de Moraes: "El arca de Noé"	• Elección de un papa polaco: Juan Pablo II
1979	Ramiro Jácome, premio adquisición Pintura; Luis Burbano, premio adquisición Escultura	• Joseph Beuys en el Museo Guggenheim de Nueva York	• Eliécer Cárdenas: "Polvo y ceniza"	• Los sandinistas toman el poder en Nicaragua • Jaime Roldós presidente constitucional
1980	Carlos Viver, premio adquisición Pintura	• La Bienal de Venecia consagra la Transvanguardia	• "El nombre de la rosa", de Umberto Eco	• Ronald Reagan, presidente de los Estados Unidos • Carta de conducta de los países andinos (doctrina Roldós)
1981	Chikky de la Torre, premio adquisición Pintura; Carlos Rodríguez Zamora, premio adquisición Escultura	• Exposición Moscú-París en el Museo Pushkin de Moscú	• Elias Canetti, premio Nobel • Juan Gelman: "Silencio en los ojos"	• Den-Xiao-Ping sube al poder en China e inicia una política modernizante • El presidente Roldós muere en accidente aviatorio; asume el poder Osvaldo Hurtado
1982	Se declaran desiertos los premios	• El arte del video en el Whitney Museum de Nueva York	• García Márquez, premio Nobel • Javier Vásconez: "Ciudad lejana"	• Matanza de Sabra y Chatila • Guerra de la Malvinas
1983	María Teresa Barrera, 1º premio adquisición Escultura	• Éxito de Julián Schnabel	• Julio Cortázar: "Deshoras"	• Estados Unidos invaden Granada • Raúl Alfonsín presidente de Argentina
1984	Jorge Chalco, 1º premio adquisición Pintura; Francisco Proaño, 1º premio adquisición Escultura	• 1º Bienal de La Habana: gran premio para Arnold Belkin	• "El penitente", de Isaac Bashevis Singer	• Daniel Ortega, presidente de Nicaragua • Febres Cordero, presidente constitucional
1985	Carlos Rosero, 1º premio adquisición Pintura; Luis Viracocha, 1º premio adquisición Escultura	• Exposición "Los inmateriales" en el Centro Pompidou, dirigida por el filósofo Jean-Francois Lyotard	• "El amor en los tiempos del cólera", de García Márquez	• Mijael Gorbachov sube al poder en la URSS
1986	Claudio Arzani, 1º premio adquisición Pintura; Marcia Vásconez, 1º premio adquisición Pintura	• Exposición de Alberto Giacometti en Martigny (Suiza)	• Abdón Ubidia: "Sueño de lobos"	• "Perestroika" y "glasnost" en la URSS
1987	Carlos Catasse, 1º premio adquisición Pintura, Paulina Baca, 1º premio adquisición Escultura	• I Bienal de Cuenca: gran premio para Julio Le Pare; mención para Marcelo Aguirre	• Fernando del Paso: "Noticias del Imperio"	• Recrudecen las acciones de Sendero Luminoso en Perú • El presidente Febres Cordero es secuestrado por elementos de la Fuerza Aérea
1988	Oscar García, 1º premio Pintura; Hugo Ortega, 1º premio Escultura	• Enrique Tábara y Oswaldo Viteri exponen en el Museo Tamayo de México	• "El péndulo de Foucault", de Umberto Eco • Humberto Vinueza: "Poeta, tu palabra"	• Ronald Reagan y Juan Pablo II en Moscú • Rodrigo Borja, presidente constitucional
1989	Luigi Stornaiolo, 1º premio adquisición Pintura	• II Bienal de Cuenca: primer premio para Arcángelo Lanelli (Brasil); segundo premio para Enrique Tábara	• "Los versos satánicos" de Salman Rushdie • García Márquez: "El general en su laberinto" • Javier Vásconez: "El hombre de la mirada oblicua	• Cae el muro de Berlín • Estados Unidos invade Panamá

Año	Salón Mariano Aguilera	Artes plásticas y visuales	Literatura y pensamiento	Política y otros acontecimientos
1990	Nicolás Herrera, 1º premio Pintura; Mauricio Suárez Bango, 1º premio adquisición Escultura	• Jim Sanborn: relieve “Kryptos” en la sede de la CIA (Washington)	• Octavio Paz, premio Nobel	• Termina la dictadura de Pinochet en Chile y asume el poder Patricio Aylwin • Levantamiento indígena
1991	Gonzalo Jaramillo, premio único	• III Bienal de Cuenca: primer premio para Mari Mater O’Neill (Puerto Rico)	• Francisco Tobar García: “Antología admirable de mi tía Eduviges”	• Se liquida la URSS y es reemplazada por la Comunidad de Estados Independientes • Ecuador plantea en la ONU el arbitraje papal para resolver el diferendo limítrofe con el Perú
1992	Carmen Ávila, 1º premio adquisición Pintura	• Exposición “Voces de Ultramar-Arte en América Latina y Canarias: 1910-1960” en Las Palmas de Gran Canaria	• García Márquez: “Doce cuentos peregrinos”	• Rigoberta Menchú, premio Nobel de la paz • Duran Ballén, presidente constitucional
1993	Carlos Revelo, 1º premio adquisición Pintura; Nancy Vizcaíno, premio adquisición Escultura	• Exposición “20 Años del Premio de Paris”, Alianza Francesa de Quito	• F. Proaño Arandi: “Del otro lado de las cosas”	• Bill Clinton, presidente de Estados Unidos
1994	Jenny Jaramillo, 1º premio adquisición Pintura	• Pulp Fiction, de Quentin Tarantino • Mona Hatoum: Corps étranger (instalación)	• Kuenzaburo Oe, premio Nobel • Mario Vargas Llosa, premio Cervantes	• El Ejército Zapatista se alza en armas (México)
1995	Antonio Romoleroux, 1º premio adquisición Pintura	• Mario Botta: Museo de Arte Moderno de San Francisco (California)	• Seamus Heaney, premio Nobel	• Isaac Rabin, primer ministro de Israel, es asesinado • Conflicto del Cenepa entre Ecuador y Perú
1996	Adrián Washco, 1º premio adquisición Pintura; Jorge Pazzo, 1º premio adquisición Escultura	• Rafael Moneo, premio Pritzker de Arquitectura	• Wislawa Szymborska, premio Nobel	• Nace la oveja Dolly, primer animal clonado
1997	No se convoca el salón	• Frank Gehry: Museo Gugguengein de Bilbao • Athur C. Danto: Después del fin del arte	• Dario Fo, premio Nobel • Guillermo Cabrera Infante, premio Cervantes	• Destitución del presidente Abdalá Bucaram
1998	No se convoca el salón	• Premio Príncipe de Asturias al fotógrafo Sebastiao Salgado	• José Saramago, premio Nobel	• Hugo Chávez gana su primera presidencia en Venezuela
1999	No se convoca el salón	• Reality show Gran Hermano, en Holanda	• Günter Grass, premio Nobel • Jorge Edwards, premio Cervantes	• Entra en circulación el euro • La OTAN inicia bombardeos en Yugoslavia
2000	No se convoca el salón	• Film Dancer in the dark, de Lars von Trier	• Gao Xingjian, premio Nobel	• Derrocamiento del presidente Jamil Mahauad • Destitución del presidente Alberto Fujimori
2001	No se convoca el salón	• La VII Bienal de Cuenca admite por primera vez obras no tradicionales	• Vidiadhar Surajprasad Naipul, premio Nobel • Álvaro Mutis, premio Cervantes	• Al- Qaeda ataca las Torres Gemelas (Nueva York) y el Pentágono (Washington) • Primera guerra del Golfo (Irak) • Estados Unidos invade Afganistán
2002	Santiago Unda, premio adquisición	• Woddy Allen, premio Príncipe de Asturias	• Imre Kertérz, premio Nobel	• Estatuto de la Corte Penal Internacional

Año	Salón Mariano Aguilera	Artes plásticas y visuales	Literatura y pensamiento	Política y otros acontecimientos
2003	Magdalena Pino, premio adquisición	• Miguel Barceló, premio Príncipe de Asturias	• John Maxwell Coetzee: premio Nobel • Gonzalo Rojas, premio Cervantes	• EE.UU. invade Irak (segunda Guerra del Golfo)
2004	Juan Pablo Toral, premio adquisición	• Premio Pritzker de Arquitectura para la iraquí Zaha Hadid	• Elfriede Jelinek, premio Nobel	• Tsunami en el Océano Índico: 200 mil muertos y miles de desaparecidos
2005	Roberto Jaramillo, premio adquisición	• Exposición Quito: la ciudad, la pintura y presentación del libro En la tierra, Quito…	• Roberto Bolaño, premio post mortem, por la novela 2966	• Destitución del presidente Lucio Gutiérrez • El huracán Katrina destruye New Orleans
2006	Ibeth Lara, Tanya Pazmiño, Kleber Vásquez, premio adquisición	• Premio Pritzker de Arquitectura para Méndez da Rocha (Brasil)	• Orhan Pamuk, premio Nobel	• Segunda guerra del Líbano (ataque a Israel)
2007	Carlos Acosta y Nancy Moreno, premio adquisición	• Primera Bienal el Fin del Mundo (Ushuaia- Argentina)	• Doris Lessing, premio Nobel • Juan Gelman, premio Cervantes	• Rafael Correa asume la presidencia
2008	No se abre el salón porque son rechazadas todas las obras inscritas	• Exposición Otro Arte en Ecuador, primera antológica de tres décadas de arte contemporáneo	• Jean- Marie Le Clézio, premio Nobel	• Ataque del ejército colombiano al campamento de las FARC en Angostura (Ecuador) • Raúl Castro asume la presidencia de Cuba
2009	No se convoca el salón	• Norman Foster, premio Príncipe de Asturias en Arquitectura	• Herta Müller, premio Nobel	• Golpe de estado en Honduras • Barak Obama, primer presidente afroamericano de EE.UU.
2010	No se convoca el salón; se anuncia el Mariano Aguilera – Premio de Arte Contemporáneo (bianual) a partir del 2011	• Premio Príncipe de Asturias para Richard Serra	• José Emilio Pacheco, premio Cervantes	• Exposición Mundial de Shanghái, la más grande de todos los tiempos • Mario Vargas Llosa, Premio Nobel • Asonada policial contra el Presidente Rafael Correa • Rescate de 33 mineros en Chile

46

El Concejo Municipal de Quito

Considerando:

Que el Ilustre Filántropo Sr. Dr. D. Mariano Aguilera legó a la Municipalidad de Quito su casa con el objeto de que se efectúe, el 10 de agosto de cada año, una Exposición de Bellas Artes y, con los intereses del producto de la venta del inmueble, se adjudiquen tres premios, de mayor a menor, que se distribuirán entre los mejores artistas nacionales.

Decreta:

Art. 1° El diez de Agosto de cada año habrá en Quito, convocada oportunamente por el Concejo, una Exposición General de Bellas Artes que comprenda la pintura, la música, la escultura, etc. etc.

Art. 2° Créanse tres premios que se denominarán "Mariano Aguilera" en honor de su fundador, y ellos se irán adjudicando a otros tantos artistas nacionales expositores en el concurso, cuyas obras hubieren sido calificadas como mejores por el Jurado especial que nombrará el Concejo.

Art. 3° La determinación y detalles de todo lo concerniente a la ejecución de la presente Ordenanza, será materia de un Reglamento especial expedido por el Concejo.

Disposición transitoria

Art. 4° En el presente año, considérase como Exposición Municipal de Bellas Artes la que se efectuará el 10 de Agosto próximo, de acuerdo con el Decreto Ejecutivo de 7 de Junio de 1918, y en ella se adjudicarán los tres premios a que se refiere la disposición testamentaria del Sr. Dr. D. Mariano Aguilera a juicio [illegible]

Dado en la Sala de Sesiones del Concejo Municipal de Quito, a 31 de Julio de 1918.

El Presidente,
Abelardo Montalvo

El Secretario,
J. J. Castrillón

Jefatura Política del Cantón. Quito, Agosto 3 de 1918.

Ejecútese,
[illegible]

El Secretario,
M. M. Guerra

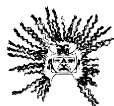


Mariano Aguilera.

Acta de creación del Salón Mariano Aguilera.

AGRADECIMIENTOS

Magdalena Pino
Mauricio Bueno
Marcelo Aguirre
Xavier Andrade
Rodolfo Kronfle Chambers
Hernán Pacurucu
Soledad Kingman
Pablo Guayasamín
Teresa Mena de Carrión
Luis Burbano
Ramiro Guarderas
Mario Solís Guerrero
Raúl Pérez Torres
Patricio Miño
Jorge Salvador Lara
Archivo Metropolitano de Historia
Casa Museo María Augusta Urrutia
Centro Cultural Metropolitano


BANCO CENTRAL DEL ECUADOR



BENJAMÍN CARRIÓN

Quito
DISTRITO METROPOLITANO



MARIANO AGUILERA

FONSAL